

## 即時發佈

### 刺點畫廊參展上海藝術博覽會 2018

展出藝術家：蔣志、蔣鵬奕、陳維、何兆南

二零一八年九月二十一日至九月二十三日

地點：中國上海展覽中心展位 D25（上海市中心靜安區延安西路 1000 號）



刺點畫廊宣佈參展“影像上海藝術博覽會2018”，展出四位藝術家蔣志、蔣鵬奕、陳維和何兆南的攝影作品。

蔣志於《舊顏》系列裡，以仿真的、似乎鮮艷恆常、永不凋謝、但年代久遠已顯塵跡的塑料花、絹花和料器花為主體，構建了上個世紀八十年代中國社會大眾普遍的家居場景，重塑那個年代人們對美好生活的想象和審美追求。藝術家勾勒當今新時代境遇快速變遷中，人們無處安放的情感和慾望，也透露出蔣志對中國古典哲學「無新無舊、無去無來」的思考。

蔣鵬奕的《在某時》是一系列夢幻色彩的抽象畫面。以無相機技術、手工製作的影像，是螢光紙和大篇幅攝影膠片在暗房裡進行接觸後的效果。螢光紙具吸光和

釋放光的特性，而感光的攝影膠片則通過銀鹽化學反應記錄了螢光紙釋放的光芒。予攝影以光繪畫，這個造像過程是對光學作用的掌握，更是一種對兩個異體的連結而產生的偶然美的追求。

蔣鵬奕於另一系列《消融》中，利用移膜技術對圖像進行直接干預。藝術家透過分離並重置附圖像的顯影乳膜，賦予平面圖像一個載體，創造出獨一無二的作品，並模糊了攝影和雕塑之間的界線。





陳維的攝影創作都在工作室內進行，以現成物和道具、精心製作微觀物件和模型，構建具私密感而且空無一人的場景。在作品《花園入口》(2009)中，茂密生長的植物從外面徹底地堵塞了出口。這種被人遺棄的狀態經常出現於陳維的作品中，透露了當代中國的社會特質和精神結構：向前的集體精神、對城市化的失望、以及個體在系統外力下的無力。

何兆南的《光之道》是一組於夜間在香港不同地點拍攝的行人隧道的黑白銀鹽照片，並由藝術家以傳統黑房技術親手沖曬。於2009年，何兆南憑此作品獲得「香港當代藝術雙年獎」。《光之道》完整作品系列為美國舊金山現代藝術博物館所收藏。



### 關於藝術家

**蔣志**（1971年生於中國湖南省沅江）1995年畢業於中國美術學院。蔣志的創作媒介包括攝影、繪畫、錄像及裝置；寫作亦是他重要的創作媒介。他長期深入地關注各類當代社會與文化的議題，自覺地處在詩學與社會學這兩個維度的交匯處上。蔣氏曾於深圳 OCAT 美術館（2016）和廣東時代美術館（2012）舉辦個人回顧展。

**蔣鵬奕**（1977年生於中國湖南省沅江）於2014年畢業於杭州中國美術學院。蔣通過對運用攝影材質的不同實驗，持續探索攝影媒介無止的潛能。他近期的創作由數碼攝影轉向傳統黑房技術和無相機攝影。蔣所獲的獎項包括2011年意大利維羅納博覽會（ArtVerona2011）的 Aletti 攝影獎、2010年法興銀行中國藝術獎評委會大獎及2009年首屆三影堂攝影獎所頒的美國特尼基金會獎。

**陳維**（1980年生於中國浙江省）在2002年於浙江傳媒學院畢業。陳氏在工作室內精心營造模擬場景，組合各種現成物、道具和佈局，以建構不同的個人及社會敘事。他近期的個展包括澳洲墨爾本當代攝影中心的“Chen Wei: The Club” (2017) 及上海 chi K11 美術館的“在浪裡” (2015)。

**何兆南**（1984年生於香港）於2006年畢業於香港理工大學。何兆南的藝術創作始於攝影，並持續發展至行為、繪畫及混合媒介裝置。何兆南曾參加多個機構與博物館的群展，包括英國利物浦國際攝影節 (2017)、香港亞洲協會 (2017) 及德國的 CHINA 8 (2015)。於2009年，他獲頒「香港當代藝術雙年獎2009」年度獎。

### 關於刺點畫廊

創辦於2010年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊，畫廊以當代攝影及影像主導的創作為重點，同時亦展出其他當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 25176238 或電郵至 [info@blindspotgallery.com](mailto:info@blindspotgallery.com) 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

**蔣志**，《舊顏 14》，2016-2017，收藏級噴墨打印，126 x 95 厘米，版本：6+2AP

**蔣鵬奕**，《消融之二十》，2017，即顯膠片、無酸卡紙、鋼針、亞加力膠盒，27.5 x 21.5 厘米

**陳維**，《花園入口》，2009，收藏級噴墨打印，100 x 120 厘米，版本：6

**何兆南**，《光之道壹》，2007-2008，銀鹽紙基，45 x 45 厘米，版本：10

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）