

"循環播放" — 七週錄像放映會

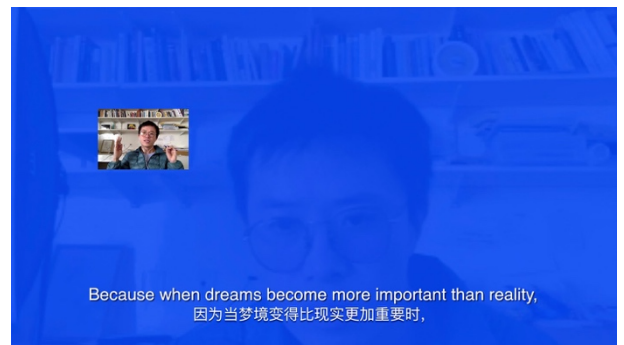
第六週 | 14.8 – 18.8.2018

林科、沈莘

刺點畫廊將於"循環播放"的第六週放映兩套同樣以第一身和自傳式的角度處理的錄像作品：林科的《比如我》(2016) 和沈莘的《禮記施用》(2014)。

《比如我》是一個音樂錄像作品，藝術家於鏡頭前饒舌說唱，配以電子音樂為背景。重覆的歌詞取自 60 年代的經典科幻劇《星空奇遇記》，慨嘆科技發展如何削減人類的創造力：

「.....因為當夢境變得比現實更加重要時，你就會放棄旅行、建造、創造。你甚至忘記如何修理那些祖先留下來的機器。你只是坐著，不斷地活在其他人的思想裡，探測動物園樣本的思想，比如我。」



這段歌詞既成了藝術家的自白，亦極具警世意味。作為一個後互聯網世代的媒體藝術家，作品流露了藝術家對科技和自己的創作的種種反思。

《禮記施用》是沈莘於 2014 年拍攝的散文電影，內容以中國富商倪召興斥資重建倫敦南部水晶宮的提案為軸心。藝術家以平衡剪接手法對比自己在挪威朋友家一個晚宴上作客的片段，和倪召興與前倫敦市長 Boris Johnson 在倫敦的新聞發佈會上的片段，以及 1860 年英法聯軍火燒圓明園的事件。在片中，藝術家引用了《禮記》有關主人和賓客的社交禮儀和規範作出中國與英國關係的政治隱喻；並在片尾引用了朦朧詩人顧城的著名詩句：「黑夜給了我黑色的眼睛，我卻用它尋找光明」，思考自身如何創造出屬於自己的視覺。



關於林科 (生於 1984 年)

林科 2008 年畢業於中國美術學院新媒體系。除了於北京楊畫廊舉辦的個展“Lin K” (2014) 外，林科亦曾於多個機構和博物館參與展覽，包括 OCAT 當代藝術中心上海館、北京中央美術學院美術館、PAC 米蘭當代藝術博物館、德國埃森弗柯望博物館等。於 2015 年林科獲頒“第九屆 AAC 藝術中國年度青年藝術家大獎”及 2014 年獲得第一屆的“OCAT-皮埃爾·於貝爾獎”。林科同時也是雙飛藝術中心的成員，現於中國北京生活和工作。

關於沈莘 (生於 1990 年)

沈莘 2012 年於新加坡拉薩爾藝術學院學士學位畢業，並在 2014 年於倫敦大學學院斯萊德美術學院藝術獲頒碩士學位。沈莘近期的個展為倫敦蛇形畫廊的“半唱半說” (2017)，並曾參與不同機構的群展，包括紐約新美術館的第三屆三年展、尤倫斯當代藝術中心 (UCCA) 及 OCAT 當代藝術中心上海館等。她於 2017 年獲得“BALTIC 藝術家獎”，並為荷蘭皇家視覺藝術學院 2018-19 年度的駐場藝術家。沈莘現於倫敦和阿姆斯特丹生活及工作。

圖片：

《我們的共同形象》· 2016 · 高清晰頻錄像 · 14'27"

《談身體》· 2013 · 高清晰頻錄像 · 3'45"