

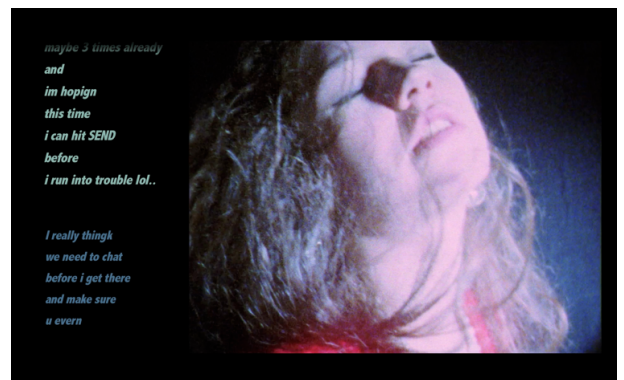
"循環播放" — 七週錄像放映會

第三週 | 24.7 - 28.7.2018

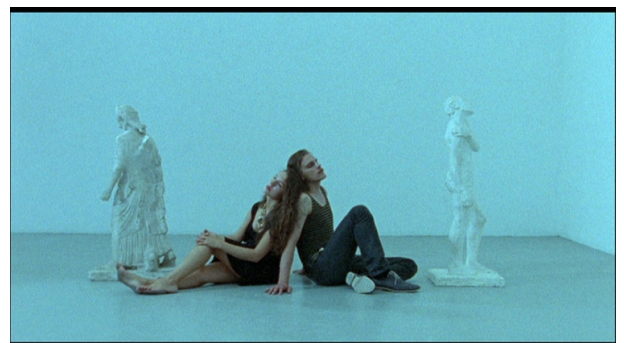
程然

刺點畫廊將於“循環播放”的第三週放映程然兩套錄像作品，包括《絕對狂野》(2014) 和《在入睡之前》四部曲 (2013)。這兩部作品同是藝術家於阿姆斯特丹駐留期間拍攝的，並分別沿用了超 8 米厘和超 16 米厘菲林拍攝，其後轉錄為單頻數碼錄像。通過演員和演出重現來自文學和書信的文本，藝術家開展了一個富於想像和伸展性的敘事世界。

《絕對狂野》畫面中流動著的句子來自藝術家收到的一封文法參差的垃圾郵件，內容有關一名女子向收件人詢問近況、訴說心事和索求關注。藝術家以一位紅裙女演員在阿姆斯特丹的城市景觀中游走嬉戲的鏡頭，配以承傳浪漫主義的貝多芬《華德斯坦》鋼琴奏鳴曲為背景音樂，演繹這封偽情書。絕對狂野的不僅是人們渴望的心靈，更是無俱的想像和所能引發的可能性。



《在入睡之前》四部曲以兩個角色之間的對話交流，演繹四個寓言和童話故事，包括伊萬·克雷洛夫的《河流與池塘》、伊索的《兩只鴿子》和《火與樹》、和安徒生的《蝴蝶與花》。演員扮演故事中的動物和靜物角色，對話的內容有關前進和停滯、信任和欺騙、離鄉和歸返、選擇和後悔等人生哲理。作品將兒童睡前故事的說教性和半睡半醒時的恍惚狀態並置，為這些經典寓言故事帶來了新的詮釋。



關於程然 (生於 1981 年)

程然 2004 年畢業於中國美術學院。他近期個展為美國紐約新美術館的“狂人日記” (2016)，亦曾參與各機構的聯展和雙年展，包括芝加哥藝術學院、英國卡斯雕塑基金會、上海民生現代美術館、伊斯坦布爾雙年展及巴黎東京宮。程然現於杭州生活和工作。

圖片：

《絕對狂野》，2014，單頻高清錄像 (Super 8 米厘電影菲林轉換至數碼錄像)，6'53"

《在入睡之前 第二部：兩只鴿子》，2013，單頻高清錄像 (Super 16 米厘電影菲林轉換至數碼錄像)，4'31"