

"循環播放" — 七週錄像放映會

第一週 | 10.7 – 14.7.2018

蔣志

刺點畫廊將於"循環播放"的第一週放映蔣志兩個錄像作品：《0.7%的鹽》(2009)和《謝幕》(2009)。是次放映的兩套作品均以女演員為主角：藉著面向鏡頭的女主角演繹的重複動作，思考錄像作品中的戲劇性和表演性。

在《0.7%的鹽》裡，蔣志以一個定鏡特寫拍攝香港女明星鍾欣桐（阿嬌）從微笑至哭泣的面部表情變化，並以阿嬌的眼淚反思社會與媒體對女性進行道德批判的立場。作品並沒有客觀地解釋阿嬌為何哭，而是容讓眼淚流落於「真實」與「虛假」之間的不確定性。公眾人物的行為受傳媒報導，呈現了何等程度的現實？林林種種的主觀感知，從來難以辨析。觀察與判斷之間，一個人且有微笑和哭泣的空間。



如果《0.7%的鹽》呈現了悲劇中恐懼及同情的淨化，《謝幕》則展現喜劇裡的荒誕。一個女演員以各種姿態謝幕，風情萬種，不斷地反覆地以告別的名義來完成最後的挑逗。表演以鬧劇性的結局收場，不想退出的女主角被幕後的工作人員強行拉走。謝幕被轉化為一個具反思性和不真實的「後表演」，打破了戲劇世界的第四面牆，亦以技術性和儀式性的手法扭曲表演的時間性。



關於蔣志 (生於 1971 年)

蔣志 1995 年畢業於中國美術學院。蔣志曾於深圳 OCAT 美術館 (2016) 和廣東時代美術館 (2012) 舉辦個人回顧展，並參與多個國際機構舉辦的展覽和年展，包括威尼斯雙年展、光州雙年展、美國古根漢美術館、香港 M+ 博物館、上海雙年展和廣州三年展。蔣志曾獲頒的獎項包括 2000 年的中國當代藝術提名獎 (CCAA) 2010 年的改造歷史上 (2000-2009 年中國新藝術) 學術大獎以及 2012 年的瑞信·今日藝術獎。蔣志現於北京居住和工作。

圖片：

《0.7%的鹽》· 2009 · 高清單頻錄像 · 8'35"

《謝幕》· 2009 · 高清單頻錄像 · 15'35"