

賴朗騫

賴朗騫 1982 年生於香港，自 2000 年初開始從事攝影創作，期間曾專注於即顯膠片的創作。2013 始，他放棄使用專業相機而轉用手機拍攝，並無間斷地在社交平台發表作品。他透過放大圖像和裁剪圖片的過程，演練著一種獨特的觀看方法，並由此發展出一套隨拍美學，接近歇斯底里地將個人的視覺和觀點向觀看者推送。

賴氏曾參與的機構展覽包括巴黎東京宮的群展“Inside China [Journées Thématiques]” (2015)、香港文化博物館的“香港攝影系列展覽二：城市漫遊者—社會紀實攝影” (2010)及中國平遙國際攝影節 (2008)。賴氏的作品被香港文化博物館和 M+視覺文化博物館收藏。他曾擔任攝影美術雜誌《KLACK》的編輯。於 2018 年出版個人專集《瞬間轉移》。

賴氏現於香港生活及工作。

個展

- 2018 “眼挑針”，刺點畫廊，香港
- 2010 “與現實的背離三聯展之（二）：都市寓言”，刺點畫廊，香港
- 2008 “藉故”，hulahoop 畫廊，香港

聯展

- 2016 “→”，刺點畫廊，香港
“即影即有：香港 1980s—2000s 即顯攝影”，刺點畫廊，香港
- 2014 “Inside China [Journées Thématiques]”，巴黎東京宮，巴黎，法國
“780s”，刺點畫廊，香港
- 2012 “現實景觀與幻想空間攝影”，油街 12 之試鏡，香港
- 2011 “灼爍之港：香港當代攝影展二〇一一”，Guardian Garden，東京，日本
- 2010 “香港攝影系列展覽二：城市漫遊者—社會紀實攝影”，香港文化博物館，香港
- 2008 “藝遊鄰里計劃 IV《當家》攝影展”，香港大會堂，香港
“2008 平遙國際攝影大展”，平遙，山西，中國
“影像香港—當代攝影展”，香港中央圖書館；不一藝術 EDGE Gallery；中環廣場；
奧海城 OC 藝廊，香港
- 2007 “回歸十年·香港工人攝影展”，香港

2004 “Multiplied (階段 I-維港)”，藝穗會畫廊，香港
“Multiplied (階段 II-街頭)”，藝穗會畫廊，香港

收藏

香港文化博物館

M+視覺文化博物館（香港）

Alexander Tutsek-Stiftung（德國）