

即時發佈

“從此幸福快樂 II”

展出藝術家：勞麗麗、鄭燕垠、鄒樂欣、竺諺民、譚綽琳、王俊傑、邱樂怡

二零一八年七月十日至八月二十五日

開幕酒會：二零一八年七月七日，星期六，下午4時至6:30時

藝術家將出席開幕酒會。

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道28號保濟工業大廈15樓）

開放時間：星期二至星期六，上午10時至下午6:30時（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息

“從此幸福快樂II”為刺點畫廊第二年舉辦的夏日聯展。是次參展的藝術家包括兩位去年曾參展“從此幸福快樂”的勞麗麗和鄭燕垠，以及五位2018年度的應屆藝術系畢業生鄒樂欣、竺諺民、譚綽琳、王俊傑和邱樂怡；他們分別來自香港浸會大學視覺藝術學院和香港中文大學藝術系。展覽融合繪畫、混合媒體、裝置、錄像及攝影等不同媒介，將應屆畢業生的畢業作品與去年畢業的藝術家的最新作品並列，呈現了年輕藝術家生涯中的持續性與成長、連貫性和演變。



兩位去年參展“從此幸福快樂”的藝術家將展示她們的全新作品，各自呈現出其藝術創作中的最新發展。投入耕作和田園生活的勞麗麗以植物智能的概念融入影像創作，包括在黑白照片上以手工著色的《隱花色素》系列，以及運用縮時攝影及航拍的錄像作品——《逐步調節上色速度》。「隱花色素」為一種指引植物生理時鐘和繁殖系統的感光色素；藝術家以填色遊戲解決問題的過程比喻大自然自我恢復和更新的智能。鄭燕垠持續以大型抽象繪畫的創作，從日常生活和童年記憶中提取創作靈感和意象。新作品以航機飛越城市上空為題，描述了航空為人帶來童稚的奇想和面對未知的無限憧憬。

其中兩位新畢業生以視覺藝術反思自身和社會的系統。在《對著幹》中，王俊傑使用錄像和文本來記錄他所表演的行為——看似相互抵消的善與惡、打和的功與過，點出平庸為當代道德倫理觀的基礎。譚綽琳由主修歷史轉到藝術，並持續記錄自己的夢境。作品《我的藝術夢》和《每天都在這裡種些小草》佈滿藝術家留下的筆跡和繪畫，作為她對藝術學院體系、藝術創作生活和現代社會的遐想和囁語。

另外三位畢業生以空間、時間和記憶為敘事體。鄒樂欣的混合媒體繪畫《偶然發生》將日常家庭生活和景觀轉化為互動的夢幻色彩、起伏的形態和蠟質紋理。邱樂怡的自畫像《Him 'N' Hers》追望回憶中在異鄉的愛情

片段。在《那個我們都不曾記得的地方》，竺諺民從城市馬路的照片中移除可識別的標誌，並以雙屏燈箱的方式建立了一個循環不息的非地方。

歡迎媒體預約採訪。

關於藝術家

勞麗麗（生於1983年）在2006年畢業於香港中文大學文學士，並於2017年畢業於中文大學藝術碩士。勞氏曾參加的個展包括香港據點·句號的“慢慢電視—安·伊莉亞森的凝視”（2016）和中國廣州觀察社的“紀念品與禮物”（2014）。她曾參與的機構展覽包括香港元朗大生圍的“魚塘源野藝術節”（2018）及香港Spring工作室的“香港農民曆 HK FARMers' Almanac”（2015）等。

鄭燕垠（生於1995年）在2017年畢業於香港浸會大學視覺藝術文學士畢業，並獲得視覺藝術學院獎特別提名。她曾參與的展覽包括香港am space的“異色”（2018）及香港安全口畫廊的“PLUNGING MY HAND INTO THE LAKE OF BILLOWING TREES”（2017）等。

鄒樂欣（生於1996年）在2018年畢業於香港浸會大學視覺藝術學院學士畢業。並於2018年獲得學院頒發的最佳西方繪畫獎。

竺諺民（生於1996年）在2018年畢業於香港浸會大學視覺藝術學院學士畢業。並於2018年獲得學院頒發的視覺藝術創作獎。

譚綽琳（生於1993年）在2018年畢業於香港中文大學藝術學士畢業，並於2017年獲得學院頒發的文苑藝術創作獎。

王俊傑（生於1996年）在2018年於香港浸會大學視覺藝術文學士畢業。

邱樂怡（生於1995年）在2018年於香港浸會大學視覺藝術文學士畢業。

所有藝術家生於香港，現於香港生活及工作。

關於刺點畫廊

創辦於2010年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電25176238或電郵至info@blindspotgallery.com與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

勞麗麗，《隱色花素—春菊（二）no.1》，2018，油彩、收藏級噴墨打印，14.7 x 22.3 厘米
(圖片由藝術家及刺點畫廊提供。)