

a.m. post:

108

07 2016

Published every mid-month
visual art news, exhibitions, feature, interviews, reviews

HKD 50 · SGD 13 · NTD 300

An Age Without the Hong Kong Museum of Art
沒有香港的時代

沒有香港的時代





The Emotional Night 1
2007-2008
Digital inkjet print
70x70 cm

賴朗騫

一種觀看生活的基本方式

賴朗騫也許不是一名多產的攝影藝術家。從2003年當他還在本地設計學院開始從事攝影創作至今，他只發佈了三個系列，而第四個攝影系列將於今年稍後發佈。然而，除了他在澳洲近半年的工作假期外，賴朗騫過去十年無間斷地拍攝。他提及到當地的自然景色不如香港的一樣飄忽多變。

從許多他迄今發佈的照片來看，我們可以推斷出，這位攝影師傾向於捕捉生活中稍縱即逝的瞬間。例如，在他的首展系列《藉故》中，標語為：“出於同樣的理由，每次我都發現了一個新的藉故讓我按下快門。”我們看到一張照片呈現一盆蘭花，和另一張是一個睡在公共區的男人。賴解釋說，他在戶外攝影時，心裡沒有具體的計劃和對象，而攝影是一個讓他表達自己情感的方式。他承認自己並非那類帶着明確的目標而著手創作的攝影師。他更喜歡由心出發，讓直覺帶領捕捉他感到“美麗”的情景。大部分他用寶麗萊相機拍下的照片，實際上都可視為隨拍，而它們的構圖和光線渾然自成。雖然這些隨拍第一眼看似平庸，但卻散發著日常生活的氣息——與每天坐過山車的感覺不同，我們大部分時間都並非那麼富戲劇性的。

試驗不同技巧

像許多年輕的藝術家一樣，賴朗騫在創作實驗中嘗試着不同的主題和攝影範圍。對於他在2008年發佈的第二個系列《逃離理性的夜晚》，他說起已有點記憶模糊，而談到他表現的是一些香港具標誌性的元素。當時他帶著新買的大相機和三腳架，就開始在晚上拍攝。令他甚為驚喜的是，長時間的曝光引致照片上出現了奇特斑斕的效果。與此同時，他注意到一個似是而非的城市場景——以城市化作佈景，無處不在的耀眼燈光點亮了人為景觀。通過使用長曝光，他展示了一種獨特的方式觀照香港，除去了人口密集的元素，營造出光怪陸離的感覺。

人們可能會認為《逃離理性的夜晚》系列是賴對過度城市化和其引申的荒誕之抗議。其實，賴對此保持中立態度。他說，“我沒有打算批評香港的城市化，因為這一現象不是香港獨有的。”他純粹用特殊的攝影效果呈現所看到的。

《逃離理性的夜晚》是賴朗騫最受媒體關注的作品，它也為香港文化博物館收藏。不過，他直言更喜歡黑白系列me on the rooftop scenery，因為它不像《逃離理性的夜晚》那明顯地映照城市的某一面。觀眾有可能《逃離理性的夜晚》作出近似的解讀；相反，me on the rooftop scenery較為抽象，留給觀眾更多想像的空間。他們如何理解那傾倒的植物或屋頂的一角掛在電線上的衣服？這都由他們自行決定。

賴朗騫想用他的鏡頭捕捉那看似平靜的住宅屋頂上所發生的事。他繼續說到：儘管屋頂相當寬敞，但大多數的活動，如燒烤和打羽毛球，都被禁止了。隨著禁令全面實施，居民能做的就是種些小植物，晾曬衣服，和長者在此慢跑。一些照片甚至呈現出屋頂如被荒廢的景象。例如在其中一張照片裡，地板上躺著水跡，旁邊是一個衣架。就像《藉故》一樣，沒有刻意的編排，一切都是生活的痕跡和見證。該系列作品與《逃離理性的夜晚》形成了鮮明的對比。後者的拍攝效果在作品中起著舉足輕重的作用，而前者沒有帶來刺激的觀感，卻引人想像。



- 1. *The excuses*
2005-2006
Polaroid
7.9x7.9 cm
- 2. *The excuses*
2005-2006
Polaroid
7.9x7.9 cm
- 3. *Me on the rooftop scenery*
2008-2010
Digital inkjet print
100 cm x 100 cm

手機攝影的矛盾

賴朗騫正專注於一個希望年底發佈的新系列中，他甚至使用手機進行拍攝，不考慮其攝影解析度像素。這對他算是一次重大的改變，因他也曾經相信，攝影師都必須攜著笨重的相機拍攝。擺脫了這種偏見的他一直在探尋手機攝影的特性，試圖探討甚麼是真與假。即使發生的事情是真實的，把像素放大了的照片也會顯得模糊而虛假。手機拍攝已為賴帶來新的創作自由。他發現它比大的相機感覺更親切，讓旁人少了畏懼，似乎也沒有發現他。他解釋當攝影技術變得次要時，他感到放鬆，因為他可以專注於構圖和現場的氛圍。

有的人可能認為，照片呈現在觀眾面前的景象是攝影中最重要的，但攝影師按下快門之時他的所思所想也不容忽視。賴朗騫的照片反映了這樣的一位藝術家，一名平凡生活的觀察者，靜看時光掠過，攝之從容不迫。

