



即時發佈

“眼挑針”賴朗騫個展

二零一八年五月二十三日至六月三十日

開幕酒會：二零一八年五月十九日，星期六，下午4時至6時30分
藝術家將出席開幕酒會

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午10時至下午6時（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息

“眼挑針”為賴朗騫於刺點畫廊舉行的首個個展。手機作為他的拍攝工具，賴氏以超乎一般攝影師能及的近距離拍攝身邊的日常。他時刻在窺探和拍攝，接近歇斯底里地將個人的視覺和觀點向觀看者推送。觀看者無法不直視這些從我們盲點中被釋放出來的視像。去除畫面空間一切的立體感，產生了極扁平、低像素、低反差、接近繪畫的柔色圖像；畫面的局部放大亦將主體從原屬的場景中抽取和獨立出來，成就了一張張本身不負載客觀意義的圖像。它們暴露了視覺媒介中呈現的「現實」和「非現實」的不確定性；具象與抽象的重疊交錯；甚至是觀看過程如何擺弄著我們的感知經驗的證據。這些日常的影像可以是具玩味的，卻潛藏一份不適感，莫名地撩動著、甚至刺痛著觀者。

從展覽的一開始，觀者首先面對的是一幅燈箱上的圖像——一位男人直視鏡頭的特寫。男子的肖像正面且對稱，他的凝視強烈而直接。你很難不會對此產生深刻的印象和一種異常的熟悉感：因為這些凝視的畫面是翻拍自政府控煙辦宣傳中真人大小廣告板中的圖像，而這些廣告板被廣泛地散佈在城市各個禁煙的角落。與此同時，在展覽的最後，另一幅正面直視的肖像照與展覽開端的作品首尾呼應，形成了一種「被觀看」的張力。「看」與「被看」，二者相互補充，作為一種固有的驅動存在於我們精神系統之中。它建構了我們身處這個世界中的位置和關聯性，同時也是我們存在的確鑿證據。

賴朗騫的藝術實踐是一系列的視覺研究，其中的形式、顏色、質感和比例等元素將我們從慣常搜尋信息的模式中解放出來。他通過放大、剪裁和將物件從原有的語境中移除的方法，使圖像在聯繫、關聯和對

照中形成了一種自主性。例如，鼻孔使空氣流通，但一隻填滿沙的鞋則沒有給腳留下剩餘的空間。石頭將腳趾分隔並扭曲成舒適的姿態，而緊迫的牙套則使牙齒適應著下顎的形狀。摒除了同等關係和分析的模式，藝術家通過對客觀/身體的研究去呈現了一種基於切面邏輯、橫向思維、自發相遇的在感知層面的敏感性。

同時，賴朗騫的圖像超出了關於對現成物、既有圖像的真實再現與挪用的定義。例如，他的圖像常常架構於「真實」或「偽造」之間的模糊性。在作品《毛蟲的午餐》中呈現的一朵看似是塑料材質、人工製成的紫色花朵，事實上觀者可以通過花瓣上被昆蟲所咬噬而呈現出的幾何小孔得以判斷出花朵的真實。賴朗騫的圖像起源同時也是引發懷疑和虛構性的。大尺幅的牆紙作品《四個向前跑的人》是編輯處理後比例失衡的人群在草地上奔跑的畫面。藝術家通過對廣告的重新拍攝來呈現一種人工合成的興奮。與之相鄰的作品中，則呈現了人們歡愉地伸手去觸摸裝飾在行人電梯兩側假花的畫面。《旅程前的準備》亦是一張翻拍影像，描述一班穿著橙色制服的外傭在上課受訓的情景，畫面瀰漫著一遍人工化的歡欣愉悅氣氛。賴朗騫通過模擬情境、人造花和假草地來引出關於真實的感知，也表明了攝影的再現並不能完全抵達或掌控客觀真實。藝術家與觀者通過主觀闡釋，共同在攝影中獲得意義。

最後，賴朗騫的日常攝影是一種對同理心的實踐，它為客體和主體同時提供了一種豐富的內在性和去理解的空間。一位女士疲憊地扶著臉，另一位如釋重負地脫下了她的高跟鞋。一個小女孩沮喪地懸在遊樂場的鞦韆上，另一位小學生曲著脖子在校車上補眠。藝術家不會強行撫平或誇張這些奇異的或故障性的特殊時刻，而是充分地承認了個體的精疲力竭是一種正常的情況，暫時的衰竭和昏睡亦能夠將人從群體的枯燥乏力中解脫和恢復。

穿過兩隻手掌組成的通道，觀者將看到一幅屏幕保護畫面的投影作品《蓮達》——中性、無意識、怪異對稱的女性正面照的移動肖像。事實上，這幅肖像來自即時自助證件快相機的外部，其人臉之所以完美對稱是由於臉的一半根據中線被水平翻轉和複製，進而創造出了一個理想的廣告圖像。儘管視頻投影的尺寸較大，但是作品中蓮達的臉部畫面很小。觀者的目光不得不集中並跟隨著蓮達在整個屏幕保護畫面中移動。通過強制的一對一觀看關係，《蓮達》需要被觀者主動地凝視。它同時也顛覆了屏幕保護程序原有的舒緩意圖，轉而去強化了觀者對其客觀性的意識。

藝術家將出席開幕酒會，歡迎媒體預約採訪。

關於賴朗騫 (生於 1982 年，香港)

賴朗騫自 2000 年初開始從事攝影創作，期間曾專注於即顯膠片的創作。2013 始，他放棄使用專業相機而轉用手機拍攝，並無間斷地在社交平台發表作品。賴朗騫曾參與的機構展覽包括巴黎東京宮的群展“Inside China [Journées Thématiques]”(2015)、香港文化博物館的“香港攝影系列展覽二：城市漫遊者—社會紀實攝影”(2010)及中國平遙國際攝影節(2008)。賴朗騫的作品被香港文化博物館和 M+ 視覺文化博物館收藏。他曾擔任攝影美術雜誌《KLACK》的編輯。於 2018 年出版個人專集《瞬間轉移》。現於香港生活及工作。

關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 25176238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

《蓮達》，2018，屏幕保護程序，尺寸不定，版本：3 + AP（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）