

## 即時發佈

“去來” 蔣志個展  
策展人：陳立

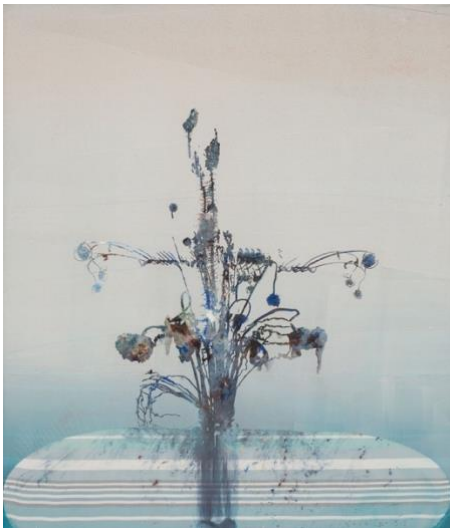
二零一八年三月二十七日至五月十二日

開幕酒會：二零一八年三月二十四日，星期六，下午4時至6時30分  
藝術家將出席開幕酒會

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午10時至下午6時（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息

蔣志的最新個展“去來”呈現了蔣志近年關於人生境遇和生命循環往復的思考軌跡。是次的個展囊括了他的最新作品，繪畫《去來》和攝影《舊顏》。在這兩組系列作品中，蔣志以花作為主體，從物質形式和時間性上對其進行了全新的嘗試。同時，展覽將展出四屏錄像作品《在風中》，以沈浸式的影像呈現了個體面對猛烈外力時的竭力掙扎。這些作品以生活中的暫時性和無常為線索，試圖傳遞物質與感知、承受與經驗之間的悖論。



蔣志 2010-2014 年期間創作的代表作品《情書》中的花，在他的全新創作中被重新異構。在《情書》中蔣志通過將各種鮮花點燃，捕捉了綻放的鮮花與燃燒的火焰二者看似平靜和諧，實則短暫共存的時刻，暗指了世事的無常和不可抗。

在《去來》系列中是蔣志使用了《情書》拍攝之後留下的乾花，捕捉了它們在旋轉圓台上不停運動的一個個時刻，使它們置於動態的、碎片的時空序列中，不停地回旋往還、去而復來，以「重現之同」凸顯出「重現之異」。藝術家重新賦予這些乾花以生命，提供了一種感知生命復合狀態的有效路徑。同時蔣志在油畫中巧妙融合了攝影和絲網工藝，進行圖像的跨媒介以及物質機理上的實驗，進一步探索和宣示了繪畫的開放性。



同時展出的攝影系列《舊顏》裡，《情書》中真實、絢美而短暫的主體，被仿真的、似乎鮮艷恆常、永不凋謝、但年代久遠已顯塵跡的塑料花、絹花和料器花所替換，構建了上個世紀八十年代中國社會大眾普遍的家居場景。借用重溫那個時期人們對美好浪漫生活的想象和審美的背影，藝術家勾勒當今新時代境遇快速變遷中，人們無處安放的情感和慾望，也透露出蔣志對中國古典哲學「無新無舊、無去無來」的思考。

四屏錄像作品《在風中》以「西西弗斯的巨石」、「父輩的背影」、「飄搖的樹」和「暴風雨」四個場景交相呼應。生命的承受與困惑、孤獨與飄搖不定化為風中諸相，在

時間的夾縫中，無盡的過去與未來在暴烈而虛無的風中流動。這些無法被描摹的風的形狀，不知來處與去往，就如同個體的經驗，不可復原與尋蹤。



藝術家將出席開幕酒會，歡迎媒體預約採訪。

### 關於蔣志

蔣志 1971 年生於湖南沅江，1995 年畢業於中國美術學院。蔣志的創作包括攝影、繪畫、錄像及裝置；小說和詩作亦是他開始藝術創作以來的重要媒介。他長期深入地關注各類當代社會與文化的議題，自覺地處在詩學與社會學這兩個維度的交匯處上，並著力於如何使那些我們熟悉的日常社會和個人經驗轉換進作品文本中。

蔣志為中國當代最多樣性的藝術家之一，曾於深圳 OCAT 美術館（2016）和廣東時代美術館（2012）舉辦個人回顧展。他曾參與多個國際機構展覽和年展，包括美國古根漢美術館的“1989 後的藝術與中國-世界劇場”（2017）、第九屆上海雙年展（2012）、第四屆廣州三年展（2012）、美國國際攝影中心和亞洲協會的“在過去與未來之間：來自中國的新攝影及錄像”（2004）、第 50 屆威尼斯雙年展的“緊急地帶”（2003）和第四屆光州雙年展的“暫停”（2002）。蔣志曾獲頒的獎項包括 2000 年的中國當代藝術提名獎（CCAA）、2010 年的改造歷史（2000—2009 年中國新藝術）學術大獎以及 2012 年的瑞信·今日藝術獎。

蔣志現於北京居住和工作。

### 關於策展人陳立

陳立為獨立策展人和研究者，工作並生活於香港與中國內地，他的研究集中於中國當代藝術。他同時也是香港城市大學的研究員，他的研究集中在空間與美學政治、地緣政治、流動視覺影像和中國城市的藝術干預。他近期策劃的展覽包括：“他／她從海上來”（OCAT，深圳，2016）、“世變”（Para Site，香港，2016）和“餘興派對：集體舞與個人操”（刺點畫廊，2017）等。他的藝術評論文章常刊登在《藝術論壇》、《藝術界》、《藝術新聞／中文版》和《藝術世界》。

### 關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 25176238 或電郵至 [info@blindspotgallery.com](mailto:info@blindspotgallery.com) 與郭麗兒小姐聯絡。

### 圖片說明：

蔣志，《去來之 2016-06》，2016，油彩聚酯纖維布本，83 x 71 厘米

蔣志，《舊顏之 12》，2016-17，收藏級噴墨打印，183.4 x 137.6 厘米（版本：3 + 2AP），100 x 75 cm 厘米（版本：6 + 2AP）

蔣志，《在風中》，2016，四頻道錄像，3'05" / 2'58" / 2'31" / 7'33"（版本：6 + 2AP）

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）