



明周娛樂

明周文化

MING'S

城市焦點

藝文部落

飲食食

設計生活

明周頻道

博客

影像圖輯



熱門搜索：陳樂行、自殺、流產、教育、同志平權

【六七暴動】藝術家梁志和串連歷史事件 從碎片中尋找 1967

撰文：梁嘉麗 摄影：周耀恩

31 Jan 2018

今天發生的事情，過了一天，就成為歷史。對大部分人來說，這些事情都只是一些名字、一堆數字，但魔鬼往往就在細節處。對藝術家來說，那些被忽略、被遺忘的歷史細節，就是最引人入勝的地方，把不同的點串連起來，真實的歷史竟然比電影更荒誕。



飛翔中的1967年《Newsweek》雜誌，封面標題是《Hong Kong Under the Gun》，封底的賣酒廣告寫着“What the English Think of Next”，作品《我們到了中國、香港！你還是要拯救世界。》充滿反諷意味。

轉動的唱片上，掛着一條綠色的女生校服裙子，隨着唱片的轉動，校服裙左右搖擺着，與空氣跳着一隻失了聲的雙人舞，那是1967年，一個象徵着動盪的年份。藝術家梁志和說，當年有幾個女學生因為參與暴動，被警察拘捕，還判了監。《A Countess From Hong Kong》是作品的名字，而那隻不停轉動的唱片，播放的歌曲就是《This is My Song》，是由差利卓別靈於67年執導的《香港女伯爵》主題曲，「電影和六七暴動完全拉不上關係，卻在同一年發生，這是超乎想像的巧合，在左派心中，這些女學生是女中豪傑，而右派就會覺得她們是今天所謂的廢青。」在平行時空裏的一個巧合，這邊廂電影內的男歡女愛，那邊廂卻是火紅的政治活動，梁志和笑言，對於他來說，這個女生或者才是真正的香港女伯爵。



You and 51 other friends like this



舉頭望居明之2018大疑惑

<HTTPS://BKB.MPWEEKLY.COM/UNCATEGORI>[Learn More](#)



梁志和做了大量資料搜集，由電影、音樂、雜誌以至當年寄出的明信片，從碎片中建構另一個1967。

既遠且近的歷史事件

而這個女伯爵所擁有的，就是年輕人純真的熱情，「這種單純，是最珍貴的。」展覽《那是有又沒有》將會展出梁志和三十多件作品，全都與暴動有關，然而，他卻沒有經歷過這件事，因為要到1968年，他才出生，「發生暴動時，我還在母親肚內，當然對整件事沒有記憶，但正是這種既遠且近的感覺，觸發我對這年發生的事件的興趣。」

他問母親關於暴動的種種，她卻只記得丈夫因為巴士罷工而要走路上班。在大歷史的洪流中，大部分人扮演着微不足道的角色，在資料搜集期間，他找到大量67年的照片，其中就有一張是來港遊客影的照片。今天看似巨大的歷史事件，在平民的生活中，只是一些新聞片段，遙遠而不能觸及。



作品《香港女伯爵》由一條女校服裙和黑膠唱片組成，歌曲的發行與暴動被判監的女同學本來風馬牛不相及，藝術家梁志和發現兩件事竟發生於同一年。

丟失了的懸案

涉及政治事件的藝術作品，很容易被解讀成某種態度，甚至是意識形態，梁志和卻刻意不談對錯，只是通過大量資料搜集，把碎片重組，以客觀的狀態表達出來。他不忘提醒我們，67年除了暴動，更是越戰和冷戰時期，而他竟然發現，當年香港發生了兩宗懸案，其中就是一個駐澳法國大使館的女職員與前蘇聯領事新聞秘書、澳洲工黨議員錯綜複雜的關係，間諜之說甚囂塵上，但當澳洲總理要查時，卻在一次游泳中失蹤了，此事後來不了了之。



藝術家梁志認為歷史是沉默的，他卻愛找尋被遺忘、誤讀了的碎片，拼起來，為大歷史補白。

又有說當時還是美國副總統的尼克遜於64至67年間經常來港，與一位美豔女郎於希爾頓酒店地庫The Den酒吧見面，而此女傳聞是中共間諜，一度被FBI調查，後來也是沒有查下去。同時，一隊來自悉尼的樂隊在The Den表演。這些事都在香港發生，卻完全被人遺忘，梁志和找到這些零碎的歷史碎片，以錄像形式，重新把故事說一次，看起來懸疑又刺激，足以構成一部史詩式的冷戰時期愛情諜變大電影。

平衡世界，不只出現於67年，活在今天的我們，依然面對着這種個人與歷史之間的角力，在細碎的事件中，感受着時代的洪流，以自己的方式去理解這個紛擾的年代。



《那是有又沒有》

日期：即日至3月10日

地點：Blindspot Gallery（香港黃竹坑道28號

保濟工業大廈15樓）

票價：免費

查詢：www.blindspotgallery.com

Hashtag : [平行碎片](#) / [六七暴動](#) / [梁志和](#) / [那是有又沒有](#) / [Blindspot Gallery](#)