

即時發佈

刺點畫廊參展香港巴塞爾藝術展 2018 GALLERIES

展出藝術家：陳維、郝敬班、蔣鵬奕、蔣志、Nadav Kander、黎卓華、梁志和

二零一八年三月二十九日至三月三十一日

地點：香港會議展覽中心展覽廳 1 展位 1B33



刺點畫廊將於三月二十九日至三月三十一日於香港會議展覽中心舉辦的香港巴塞爾藝術展 GALLERIES 部份展出陳維、郝敬班、蔣鵬奕、蔣志、Nadav Kander、黎卓華和梁志和的作品。

陳維的LED雕塑和攝影作品源自他的俱樂部 / 夜店系列，以精心營造的場景模擬夜店裡人工化的享樂氛圍。迷幻的燈光色彩襯托著中國當代的心理特質：個體之間對連繫的渴求，以及消費主義承諾的憧憬的幻滅，和當中所致的失意。

郝敬班的錄像作品《小舞》來自為期五年的《北京舞廳》項目，從現今的北京舞廳追溯至 50 年代初及 70 年代末文革結束後的兩次交誼舞風潮，研究交誼舞文化中的空間政治、物質和美學歷史。《小舞》以緩慢的長鏡頭，在搭建的虛構場景裡製造出混雜的年代感，並展示了這個場景裡的女性如何打扮自己、邁出私密的個人空間，準備走進舞廳的那一刻。

蔣鵬奕在《在某時》及《消融》系列中延續無相機攝影的創作，以大篇幅、色彩夢幻的抽象影像，和即顯膠片移膜製作的具雕塑性的獨版作品，探索攝影物質的實驗性和潛能。



蔣志的繪畫系列《世界是你們的也是我們的》探索媒介和成象的可能性。透過融合不同的媒介：數碼圖像、絲網印刷和油畫創作，以尋找一種全新的媒介，並將數碼化的視覺經驗與人體視覺系統成象的過程結合。此外，他的最新攝影系列《舊顏》和繪畫系列《去來》將於刺點畫廊舉行的個展“去來”中同期展出。



繼獲國際攝影 Prix Pictet 大獎、拍攝中國最長河流揚子江的 *Yangtze – The Long River* 之後，Nadav Kander 的最新作品《Dark Line – The Thames Estuary》是一個為期三年的、拍攝英國最長河流泰晤士河的項目。藝術家在不同的時間和地點，捕捉河水迎向大海的流動質感、河流與低窪地交匯的地域，呈現了河流盛載著古今人類活動的軌迹和歷史。畫面中遼闊的景觀與深邃的內在世界相呼應，蘊藏著對家與歸處、生命循環不息的反思。作品狹長的篇幅，令人直視分隔海與天的水平線，是一條牽引觀者進入畫面空間的連線。

黎卓華的油畫以香港 80 和 90 年代的絲襪包裝和洗髮水廣告為靈感，投射一個年代對女性美的審美觀，以及隨之衍生的慾望和冀盼。

梁志和的《極其反叛》攝影裝置系列，來自他近期研究與搜集香港六七暴動的創作項目。作品由一幀拾得的舊照片及其鏡像組成，照片內容均直接或間接與六七暴動牽涉的人和事有關。雕刻在外框膠片上的英語字句“Extremely Recalcitrant”（意指極其反叛）來自一位法官對被控參與六七暴動的女學生的責備，字句與畫面形成耐人尋味的呼應。

如有任何查詢，請致電 25176238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

陳維，《碎片》，2013，收藏級噴墨打印，64 x 80 厘米，版本：5 + AP

蔣鵬奕，《在某時 之七》，2017，收藏級噴墨打印，178.6 x 140 厘米，版本：3 + 2AP

Nadav Kander，《*Water VI, (Hadleigh Ray towards Yantlet Creek and The Hoo)*》，2015，收藏級噴墨打印，180 x 81 厘米，版本：5 + 2AP

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）

關於藝術家

陳維（1980 年生於中國浙江省）在 2002 年於浙江傳媒學院畢業。陳氏在工作室內精心營造模擬場景，組合各種現成物、道具和佈局，以建構不同的個人及社會敘事。他近期的個展包括澳洲墨爾本當代攝影中心的“Chen Wei: The Club”(2017)及上海 chi K11 美術館的“在浪裡”(2015)。

郝敬班（1985 年生於中國山西省）2007 年於倫敦大學金匠學院獲媒體和傳播學學士學位，並在 2010 年畢業於倫敦大學學院，獲電影學碩士學位。郝氏曾參與的美術館及機構展覽，包括巴黎龐比度中心（2017）、北京尤倫斯當代藝術中心（2016）、北京泰康空間（2016）和第十一屆上海雙年展（2016）。於 2017 年，郝氏獲頒第十一屆 AAC 藝術中國年度影響力大獎的年度青年藝術家獎。

蔣鵬奕（1977 年生於中國湖南省沅江市）於 1999 年畢業於北京藝術設計學院。蔣氏通過對運用攝影材質的不同實驗，持續探索攝影媒介無止的潛能。他近期的創作由數碼攝影轉向傳統黑房技術和無相機攝影。蔣氏所獲的獎項包括 2011 年意大利維羅納博覽會（ArtVerona2011）的 Aletti 攝影獎、2010 年法興銀行中國藝術獎評委會大獎及 2009 年首屆三影堂攝影獎所頒的美國特尼基金會獎。

蔣志（1971 年生於湖南沅江）1995 年畢業於中國美術學院。蔣志的創作媒介包括攝影、繪畫、錄像及裝置；寫作亦是他重要的創作媒介。他長期深入地關注各類當代社會與文化的議題，自覺地處在詩學與社會學這兩個維度的交匯處上。蔣氏曾於深圳 OCAT 美術館（2016）和廣東時代美術館（2012）舉辦個人回顧展。

Nadav Kander（1961 年生於以色列）在三歲時移居南非約翰內斯堡，並於 1982 年移居英國倫敦。Kander 從幼年開始接觸攝影，他的《揚子—長江》系列於 2009 年獲得 Prix Pictet 攝影獎。他曾參與多個美術館和機構的展覽，包括美國芝加哥的當代攝影美術館（2015）、英國倫敦的巴比肯藝術中心（2014）和英國國家肖像館（2012），並於巴黎東京官舉行個展（2005）。

黎卓華（1983 年生於香港）於 2007 年獲得香港中文大學藝術系學士學位，並於 2016 年獲得香港中文大學藝術系碩士。黎氏的油畫以不同時代的日常生活狀態的事物為主題，同時運用了黎氏常用的淡色調，展現了她繪畫中經常呈現的、介乎物質與記憶之間特殊的靜止感和美學。黎氏曾參與個人展覽包括香港巴塞爾香港藝術展 Para Site 的“停滯之中”（2015）；而聯展包括英國曼徹斯特中國當代藝術中心的“From Ocean to Horizon”（2017）及北京中央美術學院美術館的“第二屆 CAFAM 未來展”（2015）。

梁志和（1968 年生於香港）於 1991 年於意大利攝影研究及檔案中心修讀攝影文化課程，並於 1997 年獲香港中文大學藝術碩士學位。梁志和透過攝影、文字、現成物、行為及裝置，融合歷史資料搜集及概念化的探究，驅使我們對記憶、權力體系和歷史矛盾產生懷疑。梁志和的作品曾於多間主要國際博物館及機構展出，並以與黃志恆的聯合創作項目於 2001 年代表香港首次參加威尼斯雙年展。

關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。