

## 即時發佈

### “那是有又沒有” 梁志和個展

二零一八年一月二十三日至三月十日

開幕酒會：二零一八年一月二十日，星期六，下午4時至6時30分  
藝術家將出席開幕酒會

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午10時至下午6時（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息



梁志和最新個展“那是有又沒有”以香港六七暴動為軸心，藝術家透過將個人歷史和社會歷史事件的連結，建構出滙合截然不同的事件、人物和物件的平行世界。民間暴動和古董甲蟲車、學生示威和查理·卓別靈的電影、政治宣傳和披頭四的歌曲：它們各因機緣巧合而相互交錯，未被列入官方歷史，甚至名不經傳。藝術家混合不同的媒介，包括攝影、錄像、及由音樂和 1967 年的圖像和現成物組成的裝置，以概念化的邏輯思維及詩意式的想像介入檔案資料搜集的系統中，以建構一段段主觀歷史。藝術家引領我們反思歷史本身的矛盾、荒謬和含糊的本質之餘，亦藉著重新演繹和重構發生於 1967 年的事件，反思香港當前的社會狀態。

梁氏生於 1968 年一月，而六七暴動大概於同年十二月平息。處於十年文化大革命（1967-1977）的開始，六七暴動於香港這個甚少發生暴力衝突的地方被視為重要歷史事件。香港殖民政府和親中國共產主義的人士各自展開大規模的政治宣傳活動煽動群眾，反殖民主義甚至滲透至學界。

《Blue Volkswagen》（2018）是一件雙屏攝影作品，畫面是一輛 1967 年在香港製造的《風火輪》（Hot Wheels）金屬玩具車，車型綽號“甲蟲”。反左派電台播音員林彬於 1967 年八月二十四日，被左派人士以爆彈襲擊活活在同款汽車內燒死。

《人民之花》（2018）延續林彬遇擊事件為題。裝置作品結合了大眾汽車車尾的金屬字體的前半段個字“Volks”（意指大眾／人民），及一朵 1967 年在香港製造的 J. Corelli 古董亞克力膠花。這些互不相關的現成物在藝術家的介入下被放置一起，頓時建構出一個既真實又虛構的歷史文物。





《香港女百爵》（2016）是一組機械裝置。裝置中一件庇利羅士女子中學（英殖民政府創立的傳統名校）的校服隨著黑膠唱片《This is My Song》的轉動而左右搖擺。此曲乃查理·卓別靈執導的最後一部電影《香港女百爵》的主題曲。電影以越戰及文化大革命為背景，片中落難女百爵的命運恰似一位因反殖民活動被捕判刑的庇利羅士女生，兩人最後均踏上前往西方之路。籍著兩位女主角的並列，國民身份與歸屬感、生活掙扎及人生命運等主題得以被串連。

《你要成熟一點。》（2016）是一件燈箱作品，圖像展示一位不知名的女士於山頂盧吉道以港島為背景拍下的一張照片。燈箱的膠片上則雕刻上作品的名字，句子「你要成熟一點。」來自裁判官對一名 17 歲少女被控藏有假炸彈的告誡。梁氏透過對比消閒圖片和對動亂涉事人的苛刻評語，刻畫出 1967 年不同階層市民的生活體驗的巨大差異。

於“那是有又沒有”展覽中，梁氏體現了一種在固定空間中的非線性及周期性的時間觀。過去與現在的事件，共存於彈性的平行時空內，時而交錯，時而分離。藝術家堅決反對歷史向前推進的線性概念，並意識到它循環的本質，提出觀看者去發現現在如何重現過去。

藝術家將出席開幕酒會，歡迎媒體預約採訪。



### 關於梁志和

梁志和於 1968 年生於香港。梁氏 1991 年於意大利攝影研究及檔案中心修讀攝影文化課程，並於 1997 年獲香港中文大學藝術碩士學位。梁氏透過攝影、文字、現成物、行為及裝置，融合歷史資料搜集及概念化的探究，驅使我們對記憶、權力體系和歷史矛盾產生懷疑。以香港六七暴動為軸心，梁氏持續發掘當年發生的社會、文化和政治事件。他透過收集和拼合現成舊物、檔案資料和影像，得以將生活日常拼合和對比政治事件。

梁氏的作品曾於多個主要的國際性博物館及機構展出，包括英國倫敦泰特現代美術館、德國杜塞爾多夫 NRW Forum、巴西聖保羅影像聲音博物館、美國紐約國際工作室及策展計劃（ISCP）及美國皇后區藝術博物館。於 2001 年梁氏成為香港首次參加威尼斯雙年展的代表，他亦曾參與其他年展，包括上海雙年展、深港城市\建築雙城雙年展、馬拉喀什雙年展、中國廣州三年展以及英國曼徹斯特曼城亞洲藝術三年展。於 2015 年，梁氏在中國深圳 OCT 當代藝術中心舉行展覽“請按鈕……瞻前顧後—梁志和個展”。

梁氏是 Para Site 創辦成員，他現為香港城市大學創意媒體學院副教授，於香港居住和工作。

### 關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 25176238 或電郵至 [info@blindspotgallery.com](mailto:info@blindspotgallery.com) 與郭麗兒小姐聯絡

### 圖片說明：

梁志和，《Blue Volkswagen》，2018，收藏級噴墨打印照片、木框裝裱、刺繡布本，100 x 93 x 25 厘米

梁志和，《人民之花》，2018，古董亞克力膠花、人造皮革軟墊、古董招牌、汽車漆油塗製不銹鋼座，116 x 40.3 x 40.3 厘米

梁志和，《香港女百爵》，2016，庇利羅士女子中學校服、衣架、1967 年香港伍毫硬幣、《This Is My Song》（佩圖拉克拉克，1967）黑膠唱片、摩打，134 x 68 x 19 厘米

梁志和，《你要成熟一點。》，2016，燈片、LED 金屬燈箱、亞加力膠片雕刻，75.5 x 56 x 8 厘米  
（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）