


 Yau Leung, des images saisissantes des années 1960 et 1970

 Lumières Hong Kong : trois nuits enchantées

 "Testimony", un spectacle multimédia de Helen Lai à l'affiche du City Contemporary Dance Festival

 Une amitié fidèle et émerveillée : Ada Loke et François Truffaut

 En attendant les crabes de Shanghai

 Portrait de Mani Rao, poétesse indienne

Entre montagnes et mers



ghenry



0 Comments



Partager

## Yau Leung, des images saisissantes des années 1960 et 1970

© 30 novembre 2017 3 Min de lecture



femmes sur Gloucester road, 1961, courtoisie blinfspot Gallery

**Yau Leung (1941-1997), photographe de grand talent malheureusement peu connu à l'extérieur de Hong Kong, a laissé des images saisissantes de la rue et du prolétariat hongkongais de la période d'après guerre.**

### ARTICLES RÉCENTS

- Yau Leung, des images saisissantes des années 1960 et 1970
- Lumières Hong Kong : trois nuits enchantées
- "Testimony", un spectacle multimédia de Helen Lai à l'affiche du City Contemporary Dance Festival
- Une amitié fidèle et émerveillée : Ada Loke et François Truffaut
- En attendant les crabes de Shanghai

### NOTRE SITE



[Cliquez ici](#) pour retrouver tous les articles de Courrier Expat sur la Chine

Yau Leung, parfois dénommé le Cartier-Bresson chinois pour ses photos prises sur le vif saisissant merveilleusement des moments signifiants de la vie hongkongaise, a commencé sa carrière dans les célèbres studios de cinéma Shaw, photographiant de célèbres acteurs et actrices. On voit ainsi dans cette exposition une photo de Bruce Lee donnant une leçon de *kunfu* à son fils dans les années 1970. Editeur photo réputé, il fonda en 1973, le magazine *Photography Life* et devint en 1980 rédacteur en chef de *Photo Art*.

Il n'eut qu'une seule exposition solo photo en 1994 et ne put jouir du succès qu'il méritait car malheureusement, à l'automne 1997, il glissa d'un escabeau, tomba, se heurta la tête et mourut seul dans son atelier. On ne découvrit son corps que plus tard. Il n'avait pas de famille. Une rétrospective de son œuvre eut lieu en 1998 au Hong Kong Arts Centre, mais depuis, il a été en partie oublié et il est resté inconnu à l'étranger. Il ne reste que les quelques livres publiés de son vivant, pratiquement introuvables maintenant, *Lo Fung stories*(1992), *Flying over Childhood*(1994), *City Vibrance* (1997).

Heureusement, il avait réalisé avant sa mort une série de tirages argentiques de ses œuvres en petit format, que la galerie hongkongaise *Blindspot* a pu se procurer et qu'elle expose en ce moment à l'occasion du vingtième anniversaire de sa mort.

## Le passage d'une cité traditionnelle à une cité moderne

Les photos de Yau Leung documentent une période qui court des années 1960 jusqu'à la rétrocession, en 1997. Part intégrale du patrimoine hongkongais, cette œuvre montre le changement d'une vie dure et pauvre vers une période de stabilité et de prospérité.

L'étonnante photo ci-dessus, prise en 1961, montre qu'à cette époque certaines femmes portaient encore la robe traditionnelle chinoise cintrée sur les hanches dans la vie quotidienne. C'est cependant le prolétariat que Yau Leung, homme d'origine modeste, peignit le mieux, nous laissant un magnifique témoignage très humain des années 1960 et 1970.

## Une grande tendresse pour les enfants

Les enfants occupent une grande part de son œuvre. Il portait un œil tendre mais jamais sentimental sur ces enfants pauvres jouant librement dans la rue : les plus grands assis sur une caisse de bois en train de lire ou d'emprunter un illustré que des marchands louaient dans des bibliothèques de fortune installées le long des trottoirs, sous des bâches les protégeant du soleil ; les plus petits se vautrant et s'éclaboussant dans des baquets lors des pénuries d'eau de l'époque ou se poursuivant dans les nombreux escaliers de pierre qui formaient les rues escaladant la colline. Ils se suspendent aux arbres, jouent aux cartes accroupis sur les trottoirs, portant parfois le petit frère ou la petite sœur sur le dos, dévorant les friandises de vendeurs de rue ou même se poussant du coude en riant devant les mannequins de plastique nus d'une boutique de modiste. Une image vivante de l'enfance prolétarienne de Hong Kong d'une grande richesse documentaire.

**Yau Leung, "Hong Kong Stories 1960", du 28 novembre 2017 au 6 janvier 2018 : BLINDSPOT Gallery, 15/F, 28, Wong Chuk Hang Road Aberdeen, Hong Kong**

### À LIRE AUSSI



### À PROPOS DE L'AUTEUR

[VOIR TOUS LES ARTICLES](#)



ghenry