

即時發佈

“香港故事 1960s：邱良早期原作展”

二零一七年十一月二十八日至二零一八年一月六日

開幕酒會：二零一七年十一月二十五日，星期六下午 4 時至 6 時 30 分

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午 10 時至下午 6 時（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息



“香港故事 1960s”為已故攝影師邱良（1941–1997）的個展，展出多張於 60 年代拍攝的早期原作銀鹽照片。作品以昔日的人文風景為題，呈現了香港 60 年代起至回歸時迅速發展的面貌。邱良的作品因此一直被視為香港視覺和文化回憶的重要部分。是次展覽為邱良去世後的首個早期原作展，所有展覽作品乃藝術家於生前親手放曬的珍貴作品。本展覽同時紀念邱良去世二十週年。

生於 1941 年，邱良為香港戰後一位重要的攝影師。邱氏在 1997 年 56 歲時意外離世，遺下一個極奇珍貴的攝影寶庫，包括本展覽展出的 60 年代早期原作銀鹽照片。展出照片均由藝術家親手放曬。

邱良曾於著名的邵氏片場任職業攝影師，為影星麗人拍攝肖像。然而，邱氏主流的拍攝題材亦充份體現了他對人文主義和不同階層的注視和關懷。他經常於街頭拍攝，捕捉市井風情和普羅大眾的生活點滴，並偏愛拍攝孩童和低下階層。邱氏融合畫意攝影和紀實新聞攝影的風格，以簡潔但深刻的構圖道出老香港的軼事。

這些早期銀鹽攝影記錄了香港社會從戰後艱苦的境況逐漸轉向八十至九十年代的安定繁榮，以及香港由傳統中國社會演變成一個華洋雜處的大都會的進程。這些攝影





作品因此可被視為別具歷史價值的重要文獻。邱良最具代表性的其中一幀作品—兩位身穿長衫女士的背影，見證了當時人們日常穿著傳統中國服裝的過渡時期。

邱良的攝影是一個時代的永恆再現：正在街頭公仔書檔閱讀的男孩、颱風中趕緊回家的市民、制水時期“搏命撲水”的市民……均被這位香港攝影師的鏡頭一幕一幕捕捉下來。

歡迎媒體預約採訪。

關於邱良

邱良（1941–1997）生於香港，一生從事與攝影相關的工作，被譽為香港最有代表性的紀實攝影師之一。邱氏曾出任多間機構及刊物的圖片編輯。1965 至 1970 年間擔任國泰機構（香港）電影有限公司的攝影師；1971 年任職邵氏旗下的《南國電影》；1973 年創辦《攝影生活》月刊；由 1980 年起在《攝影藝術》擔任總編輯。邱氏曾於 1994 年於香港藝術中心舉辦個展，身後曾於香港藝術中心（1998）、連州國際攝影展（2005）、廣東美術館（2006）及大理國際影會（2009）舉辦回顧展。邱氏曾出版個人攝影集包括《爐烽故事》（1992）、《飛越童真》（1994）、《百變香江》（1997），及後人出版的《香港故事 1960's-1970's》（1999）。

關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 25176238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

邱良，《公仔書檔的男孩》，1960-70 年代，銀鹽紙基，藝術家印製，59.2 x 46.2 厘米

邱良，《李小龍與兒子》，1970 年代，銀鹽紙基，藝術家印製，49.5 x 60.8 厘米

邱良，《儂人行（告士打道，1961）》，1961，銀鹽紙基，藝術家印製，50.5 x 39.9 厘米
（圖片由刺點畫廊提供。）