

即時發佈

“仙境奇遇”

展出藝術家：張韻雯、莊偉、周俊輝、何兆南、黎卓華、林東鵬、梁志和、白雙全

二零一七年九月十九日至十一月十一日

開幕酒會：二零一七年九月十六日，星期六下午 4 時至 6 時 30 分

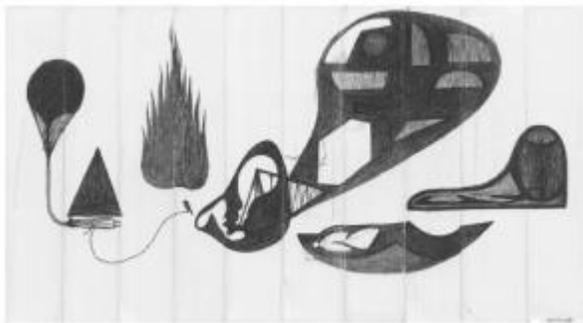
藝術家將出席開幕酒會。

莊偉的行為表演將於下午 4 時 30 分至 5 時進行。

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午 10 時至下午 6 時（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息

展覽“仙境奇遇”以出版於 1865 年維多利亞時期的奇幻文學小說《愛麗絲夢遊仙境》作骨幹，建構出一個有關香港脫離殖民時期二十年的集體故事。這二十年來，她被掉進兔子洞，對前途不明感到困惑並需學習重新自我定位。對自己的身份和周遭的現實的認知崩解後，她藉著仙境裡的童話故事重新理解自身的處境。



展覽抽取了《愛麗絲夢遊仙境》故事中的不同元素或情節，分為八個章節，由八位香港藝術家以不同媒介和手法的創作演繹各章節的涵意。展覽的八個章節包括“白手套”（黎卓華）、“兔子洞”（林東鵬）、“醉生夢死”（何兆南）、“我在世上是誰”（莊偉）、“淚水之塘”（梁志和）、“愛麗斯的旅程”（張韻雯）、“紅玫瑰白玫瑰”（周俊輝）和“圖書－無言的告別”（白雙全）。

展覽以黎卓華的繪畫及錄像作開首。黎氏以一貫淡色調、低反差的繪畫風格，繪畫了一隻穿戴著白手套、在揮動的手。被白手套遮蔽的手變成了一隻沒有溫度的手，手的動作意向不明－揮手、拒絕還是道別？通過白手套的意涵，黎氏反思殖民主義的虛偽本質，及政治的不確定性。同時，暗地裡揶揄港人對英殖時期、經美化的回憶。

林東鵬重新演繹 10 年前留學英國期間創作的自畫像《Folding》。作品看似一幅能摺疊的屏封，自畫像雙手懸空，看似抱著一團空氣，裹藏在打開了的屏封當中。在 10 年後林氏重新演繹此作品的版本中，自畫像上卻鑽了一個個的洞，10 年前無以名狀的空虛感演化成無底的空洞。而另一件創作於 2014 年名為《沉世繪（六）》的作品，在優美的山水境致中，人們失重地墮落四方。

何兆南的裝置作品《醉生與夢死》是由藝術家親手釀製的啤酒、一張分裂後再重合的木枱，加上燈光效果組成。何氏釀製的酒有甘、苦兩種味道，隱喻人對過去與回憶持有的不同態度。何氏以啤酒作媒介，通過喝酒、分享、互動，介入觀眾的參與，從而營造群組的氣氛與經驗。除此之外，藝術家更特製了一個盛載啤酒的相機鏡頭過濾鏡，透過攝影捕捉“酒後”的風景。



莊偉參展的繪畫《Is The World Your Friend?》的靈感源自他一次在外地被街上的陌生人無故襲擊的經歷，此事件令他反思自身在社會和世界的定位。他的兩組錄像作品《Falling Exercise》及《Help! Help? Help.》紀錄了跌倒及援助的集體演出。透過跌倒及站起的過程、拯救與被救的對立角色扮演，莊氏通過兩組集體行為，以探討自我／集體意識的構成，及社會標準的釐定。而最新的裝置作品《香港·香港》（Hong Kong and Hong Kong），在中國國歌的哼唱聲中，香港區旗被摺疊上並「冰封」在水晶體裡。

梁志和的攝影系列《Untitled Waterscape》通過攝影記錄了維多利亞港在不同季節、不同時段變幻無常的色彩，保存了肉眼看不見卻飽含在水中、有關時間和記憶的印證。另一參展作品《拂曉》（Before Sunrise）是一組共 6 張的照片，記錄了一次回應藝術家小野洋子作品《Morning Peace》的即場表演，伴隨即場演奏的音樂是 Richard Strauss 在預視自己生命終結前一年填寫的歌曲 Im Abendrot (At Sunset)，藝術家與在場觀眾共同見證了日出的晨曦。

張韻雯的參展作品《72 小時》記錄了她從 2017.6.30 至 2017.7.2，即香港回歸二十週年的前一天至後一天，三天內共 72 小時，蒙著雙眼，每小時跟隨著一個參與者，到不同地點追溯參與者關於社會或自身的回憶。作品通過不同個體的回憶拼湊出集體回憶的大畫面。



周俊輝的最新裝置作品由 2047 支旗幟組成，經手工處理後的旗幟比喻在紅心皇后的統治下，事物的變色和失真。另外，周氏一系列取材於本地新聞的畫作，描繪出過去 20 年來歷屆香港特首在不同場合發表演說時具時代標誌性的畫面，及發人深思的語句。

白雙全的參展作品《成人圖書館系列：LXB》延續白氏於 2008 年在美国紐約作駐留時所創作的圖書館系列。藝術家以圖書館把作者的出生及死亡年份在搜索系統中列出，比喻為一種對作者的追念。白氏以此作品追念剛去世的作者，同時反思「禁書」的界定，及中港兩地的無形邊界。

8 位參展藝術家通過概念化的創作從奇幻與寫實交錯的建構出發，反思自身與集體、權力與自由、真實與虛構、過去與未來的共存而對立的關係。

歡迎媒體預約採訪。

## 關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 25176238 或電郵至 [info@blindspotgallery.com](mailto:info@blindspotgallery.com) 與郭麗兒小姐聯絡

圖片說明：

白雙全，《LXB-573.07-7263-ZGDDZZYZGZSFZ-42-A1A10》，2017，收藏級噴墨打印，57 x 102.5 厘米，版本：7 + 3AP

莊偉，《Help! Help? Help.》，2016，錄像，1'53"，版本：5

張韻雯，《72 小時》，2017，錄像裝置，尺寸不定，版本：1 + AP

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）