



**Blindspot  
Gallery**

Blindspot Gallery •

15/F, Po Chai Industrial Building  
28 Wong Chuk Hang Road,  
Wong Chuk Hang, Hong Kong

Tel • +852 2517 6238

Fax • +852 2517 6100

Email • [info@blindspotgallery.com](mailto:info@blindspotgallery.com)

Web • [www.blindspotgallery.com](http://www.blindspotgallery.com)

即時發佈

刺點畫廊參展影像上海藝術博覽會 2017

張海兒珍貴銀鹽作品個展及於“洞見” (Insights) 展出蔣鵬奕精選作品

二零一七年九月八日至十日，週五至週日

地點: 中國上海展覽中心展位 A10 (上海市中心靜安區延安西路 1000 號)



刺點畫廊將參展“影像上海藝術博覽會 2017”，展出中國藝術家張海兒於 1980 至 90 年代創作的銀鹽作品個展。展出的銀鹽作品均由藝術家於創作同期親手於暗房沖曬，其中大部分作品更是獨版作品。參展作品分為兩個主題：《壞女孩》系列和《鋼、鋼軌和蒸汽》系列。

張海兒是 80 年代末至 90 年代初中國最早發展出一種明顯獨立於紀實攝影風格的攝影家之一。為了尋求紀實主題，他把鏡頭轉向城市，拍攝變化中的城市風景和生活方式。1988 年，張氏和另外四位年輕中國攝影家應邀參加著名的法國阿爾勒攝影節，是中國攝影為西方觀眾認識的先驅。在 1990 年代初，張氏在歐洲各地舉辦過多次個展，包括德國海德堡的 Heidelberg Kunstverein (1990)，瑞士洛桑愛麗舍攝影博物館 (1993) 和丹麥奧胡斯攝影圖像畫廊 (1995)。

《壞女孩》系列展示了女性身份與女性形象的不同的自我演繹。張氏鏡頭下的女角眾多，包括風塵女子、社交名媛、也有一般女性。眾多女角中的主角，無容置疑是藝術家當時的女朋友、現任妻子胡源莉；在張氏的鏡頭下，她是女性美的原型、是藝術家的繆斯。《壞女孩》肖像超越了傳統紀實攝影的客觀、中立的風格。性感的女子挑釁地直視鏡頭，牽動著觀者，也暴露了拍攝者的存在。





在《鋼、鋼軌和蒸汽》系列中，藝術家將鏡頭轉向火車站和鋼鐵廠的男性勞動工人，以鄉郊勞動者的剛陽取代了大都市女孩的嫵媚。張氏捕捉了 80 年代改革開放下的中國，在共產黨“四個現代化”和“十年規劃”的方針下，大力發展重工業和煉鋼生產。在武漢的鋼鐵廠和河北的火車站裡，藝術家記錄了勞動者的刻苦，同時也捕捉了個體對生命灼熱的希望。時而朦朧的影像映襯著發動機和煉鋼的蒸氣，以及工人香煙的煙霧；而工廠和火車的煤炭塵粒則沈澱成銀鹽照片中的顆粒。

另外，張海兒的回顧展“繆斯”將於 2017 年 9 月 6 日於上海攝影藝術中心開幕，展覽由凱倫·史密斯策展。藝術家將於 9 月 9 日在影像上海藝術博覽會刺點畫廊的展位上舉行該展覽畫冊的簽名會。

刺點畫廊亦於“洞見”特別展覽呈現蔣鵬奕的即顯膠片系列《海洋匹配太陽》和《消融》。於《海洋匹配太陽》系列中，蔣氏以過期即顯膠片拍攝搜集而來的成人圖片，並在膠片顯影前對其進行象徵暴力與破壞的一連串折疊和施壓。圖像中展示出放射性的摺痕線條，企圖強化並釋放潛伏於色情圖像中的暴力感和征服感。《消融》系列中，藝術家利用移膜技術對色情圖像進行直接干預。透過分離並重置附圖像的顯影乳膜，藝術家賦予平面圖像一個載體，創造出獨一無二的作品，並使攝影和雕塑之間的界線變得模糊。

### 關於張海兒

於 1957 年生於中國廣東省廣州市，1982 年畢業於上海戲劇學院。1988 年和另外四位年輕中國攝影應邀參加著名的法國阿爾勒攝影節，是中國攝影為西方觀眾認識的先驅。張氏曾於瑞士洛桑愛麗舍攝影博物館及丹麥奧爾胡斯攝影圖像畫廊等國際美術館舉行個展。他的作品被瑞士洛桑愛麗舍攝影博物館；香港 M+ 博物館；美國 Walther 藏品；中國上海當代藝術博物館；上海攝影藝術中心；南京四方美術館；北京三影堂攝影藝術中心及澳洲悉尼白兔藏品所收藏。張氏現於中國廣州和法國巴黎居住及工作。

### 關於蔣鵬奕

1977 年生於中國湖南省沅江市，1999 年畢業於北京藝術設計學院及於 2014 年畢業於杭州中國美術學院。蔣氏所獲的獎項包括 2011 年意大利維羅納博覽會(ArtVerona2011)的 Aletti 攝影獎、2010 年法興銀行中國藝術獎評委會大獎及 2009 年首屆三影堂攝影獎所頒的美國特尼基金會獎。蔣氏更獲邀參與 2012 年赫爾辛基攝影雙年展及被提名 2012 年 Prix Pictet 世界環保攝影獎。他的作品被中國中央美術學院美術館；法國的 DSL 藏品；法國盧瓦河當代藝術基金會；意大利 Aletti 銀行基金會；瑞士尤倫斯基金會；法國及美國 Kadist 藝術基金會；美國特尼基金會；意大利及德國裕信銀行藝術收藏；及澳洲白兔中國當代藝術收藏所收藏。蔣氏現於中國北京居住及工作。

### 關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 25176238 或電郵至 [info@blindspotgallery.com](mailto:info@blindspotgallery.com) 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

張海兒，《胡源莉，廣州，一九八七年》，1987，銀鹽紙基，50.5 x 38.5 厘米

張海兒，《壁爐旁的胡源莉，巴黎，一九九二年》，1992，銀鹽紙基，60.8 x 50.4 厘米

張海兒，《武漢鋼鐵廠，湖北省，一九九一年》，1991，銀鹽紙基，49.3 x 60.6 厘米

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）