

即時發佈

“從此幸福快樂”— 2017 藝術畢業生的夏日聯展

展出藝術家：陳嘉翹、陳樂珩、陳苑翹、鄭燕垠、林藜、梁望琛、李新傑、勞麗麗、黃子駿、吳佳儒

二零一七年七月十一日至八月二十六日

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午 10 時至下午 6 時（星期日及星期一供預約）；公眾假期休息



刺點畫廊最新展覽“從此幸福快樂”將展出十位 2017 年度的應屆藝術系畢業生的作品，他們分別來自香港浸會大學視覺藝術學院、香港中文大學藝術系、香港藝術學院及香港城市大學創意媒體學院的藝術學士及碩士課程。展覽融合素描、繪畫、混合媒體、裝置、錄像及攝影等不同媒介，呈現多元化的創作手法，標記著學生時期的終結，及對未來同時抱有的憂慮與展望。刺點畫廊欲透過這十位畢業生的創作，展現這一群即將成為本地藝術圈新血的年輕人對藝術的自我表達及開放態度。

“從此幸福快樂”是童話世界中常見的結局，省去交代的功夫，為讀者或觀眾帶來即時的恩慰。賦與現實和諷刺的意味，“從此幸福快樂”是對未來的真摯願景，亦是一個不攻自破的承諾。展覽中的作品亦印證著藝術的主觀意義仍需嵌入到現實生存和融入社會的客觀條件中。

有藝術家回應生活中的焦慮，透過創作把情感世界的複雜性形象化。在《自我控制》中，陳苑翹因壓力問題而大量脫髮，於是她以收集自己的頭髮，並將其以重複的橫線排列出來，展開自我治癒和實現。陳樂珩以抗抑鬱藥作創作媒介，反思和批評社會、醫療系統和精神病學以科學之名將異常病態化。鄭燕垠借鑒了長年觀察船舶的日常經驗，藉著繪畫對船的觀看，及從船裡對外界的觀看，投射潛藏內心的欲望、恐懼與憧憬。林藜為強迫症患者，透過代數方程式的公式計算，然後機械式的繪畫千遍一律的格子，從而取得安慰。

有些藝術家則透過多媒體及混媒體裝置，探索媒介的靈活性和互補性。在《現代愛情故事 I / II》中，陳嘉翹結合視頻、配音和油畫，敘述一對情侶各自的獨白，描繪人際關係的矛盾與荒謬。黃子駿以傳統宮筆畫為出發點，結合了視頻錄像，重現了一種失眠者在黎明曙光下糾結憂鬱的心境。勞麗麗以雕塑、霓虹燈、錄像及卡拉 OK 影片，平和地道出她對社會問題的申訴。



在李新傑的攝影系列中，藝術家通過文字和影像的序列建構敘事，表達了他對海外留學時結交的朋友的懷念。梁望琛以水的圖像對宗教和精神上的追求寓意化，並以海洋的寓意詮釋詩歌和經文。吳佳儒使用菲林影片來悼念中國作家老舍於文革時投湖自盡，通過直接在 16 米厘膠片的聲帶上打印老舍死前的語錄道出歷史的無情。

歡迎媒體預約採訪。

關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。



如有任何查詢，請致電 25176238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

鄭燕垠，《沉船》，2017，油彩布本，200 x 250 厘米

陳嘉翹，《現代愛情故事 II》，2017，雙頻道錄像，56 秒，版本：5 + 2AP

李新傑，《I found your Alfa Romeo》，2017，收藏級噴墨打印、木框裝裱，48 x 112 x 3 厘米

(圖片由藝術家及刺點畫廊提供。)

關於藝術家

陳嘉翹（生於 1995，加拿大）在 2017 年於香港中文大學藝術學士畢業。陳氏於 2015 年獲得張氏藝術創作獎（平面混合媒介）。

陳樂珩（生於 1995 年，澳洲）在 2017 年於香港浸會大學視覺藝術學院學士畢業。陳氏以作品《被正常》獲得視覺藝術學院獎和維他命 D 獎。

陳苑翹（生於 1995 年，香港）在 2017 年於香港浸會大學視覺藝術文學士畢業，並以作品《自我控制》獲得視覺藝術學院獎。

鄭燕垠（生於 1995 年，香港）在 2017 年於香港浸會大學視覺藝術文學士畢業，並獲得視覺藝術學院獎特別提名。

林藜（生於 1991 年，香港）在 2016 年於香港藝術學院及澳洲墨爾本皇家理工大學藝術文學士畢業，並獲英國皇家藝術學院取錄修讀碩士（印刷）。

梁望琛（生於 1995 年，香港）於 2017 年畢業於香港城市大學創意媒體學院，曾到美國雪城大學視覺及表演藝術學院交流，同年獲頒發李志超宏亞攝影獎。現時他入讀於香港中文大學藝術系碩士課程。

李新傑（生於 1994 年，香港）將於 2017 年畢業於雙學位課程，由香港城市大學創意媒體學院頒授創意媒體學士，以及德國倫法那呂訥堡大學的數碼媒體學士。

勞麗麗（生於 1983 年，香港）於 2006 年畢業於香港中文大學文學士，並於 2017 年畢業於中文大學藝術碩士。勞氏曾參加的個展包括香港據點·句號的“慢慢電視—安·伊莉亞森的凝視”（2016）和中國廣州觀察社的“紀念品與禮物”（2014）。

黃子駿（生於 1995 年，香港）於 2017 年畢業於香港中文大學藝術系文學士，並於同年獲得維他命 D 獎。黃氏亦於 2016 年獲得王無邪新水墨藝術獎。

吳佳儒（生於 1991 年，中國廣東省）在 2014 年畢業於中國北京清華大學，主修藝術和英語，並於 2017 年在香港城市大學創意媒體學院獲得藝術碩士學位。吳氏曾參與的聯展包括香港奧沙藝術基金會的“確據的其他面向”（2017）和於北京尤倫斯當代藝術中心舉辦的“理想國”（2016）。吳氏的作品為中國 OCAT 深圳所收藏。

所有藝術家現於香港生活及工作。