



MING PAO WEEKLY



娛樂 文化 MING'S

Follow us

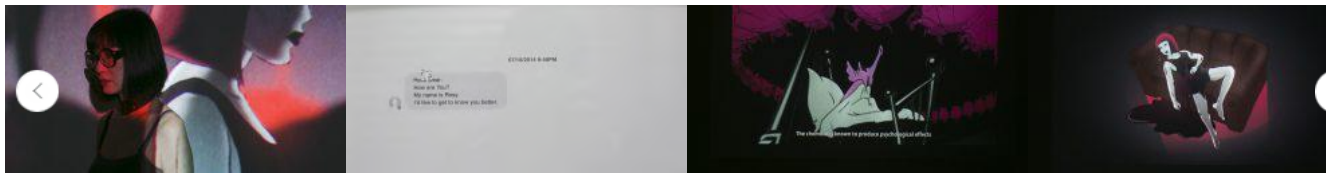


城市焦點 藝文部落 飲飲食食 設計生活 編輯分享 推介活動 明周頻道 博客專欄 影像圖輯 鑿 | 簡

熱門搜索： 香港藝術中心 獨立電影 香港藝術館 藝術愛好者 彩色格仔地平線



Rosy Leavers的原型，正是徐世琪自身。



徐世琪：穿越身體與思緒 發現另一個自己

撰文: Janice 攝影: 譚志榮

26 May 2017

徐世琪的想像馳聘，貫穿身體到神經，精神到想像。令人恍然明瞭，這一切才是生而為人的整體。然而因為看不見，觸不着，對精神的關顧，仍然充滿迷思。她收到 Facebook inbox 一個陌生人的信息，援引成是次展覽的起點。在無限想像中，徐世琪透過思緒的流轉、被操控與抵抗的故事，在詭異與炫目視覺呈現下，探索精神狀態在身體、體制、現實世界還有科技世界間的擺盪。

穿透身體與思緒

思緒的展現，往往難關重重。由身體的壓抑，體制的操控，現實的條件，甚或他人的反應都可能成為理解的阻礙。徐世琪首先感興趣的是身體的切割和痛感，過往的錄像作品，就曾拍攝自己無墨紋身的過程。「我當時的目的純然為感受痛楚。無可否認，這種痛楚有時候能夠平衡心靈上的痛楚。達到一種視線轉移的作用。」當血

精選文章

- |【隱形禍患·濫用抗生素】袁國勇教授：「沙士」你識驚，抗生素唔識驚
- |【殘障性權 不能說的秘密】小易：性義工的第一次

液滲出皮膚，她卻為此景象着迷。對於內外的穿透，似乎無意識地反復出現在她的作品中。穿透身體的作品、穿透底面的雙重繪圖，還有現實與虛擬世界的穿越。

「身體與精神原來就是不可分割的，但談到精神狀態，人們往往聯想到精神病。而談到身體，則會想到身體的失能。然而何謂正常？如何界定？」被異化的身體與精神狀況，很容易引起旁人不安，然而那種不安感，可能來自日常的失序。「我喜歡在電車上聽人自說自話，那其實經常發生，或者你們沒有留意。」如果完美的身體是可見的秩序，精神狀態的秩序又可怎樣呈現？

對稱與漩渦

於是她嘗試透過令人目眩的結構與圖案，對稱與漩渦，打破日常線性思維的習慣。首三幅畫作以羅夏克(Rorschach)墨迹測驗繪畫為藍本，左右對稱的生物形態物在兩層重疊描圖紙上「人們曾以此作為心理測驗，從而影響他們日常的重大決定。」然而後世早已證實其不可信。她卻著意其中的美學，與身體器官的圖像連結。生物學上的常見雙重對稱的結構，首先呈現一種美感的體驗。接下來的一系列網絡圖片的排列，以押韻的英文詞組，twin/pin/spin和split/snip/slit開始進入旋轉到分裂的模式。「一些研究發現，自閉症兒童特別喜歡重複旋轉。」於是她找來一段兒童旋轉的片段，由旋轉分裂成如墨迹測驗般的黑白對稱畫面。一分為二，卻打破異常與衡常的界限。

科學的權威

「我喜歡看生物學的插圖，尤其愈舊的我愈喜歡。它們都無法真正呈現真實，只視乎醫生跟插畫師如何配合。無論多真實，其實當中都有藝術取向。」她認為科學與藝術其實有許多相通之處，兩者都涉及不少權力運作。「科學似乎樹立了一種權威，好像我說的就是對。然而事實並非如此。」心理學亦然。她認為，媒體對精神學病學資訊的傳播，早已令許多一般人都懂得自己對號入座，然而她認為這形成了一種feedback system。

“We all standing in a spiral under hammer”，錄像作品《Rosy Leavers的前世今生》開首如此寫到。這種媒體形塑，帶來迴環往復的的社會結構，在自我的定型之下，卻只帶有更多迷思。醫生作為權威象徵往往成為了受精神困擾的唯一求助對象。然而疾病如何被定義？「在不同年代，懶惰有時被視為疾病，甚至也有過讀書多、多思考的女性被視為病人。這往往是社會建制為鞏固某種權力而建構的制度。」他舉新加坡的Amos Yee為例，可見至今仍有異見分子被關進精神病院。「由此下去，你會發覺疾病並非純然疾病，而牽涉某種權力關係。」海報作品《A Reminder to Myself》的靈感來自名為SPK(Socialist Patients' Collective)的德國組織，以“turn illness into weapon”抵抗以精神治療迫使人們投入資本主義運作的系統。香港的精神病醫療體制跟從外國，「然而由六、七十年代，外國已不少人提出anti-psychologist，提出不同方案，嘗試完善精神醫療系統，甚至徹底質疑整個系統。然而香港則跳過中間討論，到近年才多了人討論更多其他可能，談及更多關於心靈思考。然而要去到改變醫療系統，其實需要好長好長的時間。」

虛擬想像兩生花

那麼藝術是否另一途徑，去處理面對精神狀態的困局？「藝術可能梳理思維，又或者情緒，又可能是一種宣洩。但更重要的是給你想像空間，知道社會不一定要這樣走，而有另一種生存模式，不用在相同的困局中繞圈。」徐世琪由科學到藝術，再延展至科幻的探索。

現今的虛擬科技，給我們提供了現實世界以外的空間，然而那到底是想像的實踐，還是另類的掌控？來到其影像回作品《Rosy Leavers的前世今生》以不同的動畫拼貼，娓娓道來由迷幻藥LSD的應用與操控，到虛擬角色Rosy Leavers（也是開首提到那Facebook inbox的陌生人的名字）放棄肉身，投入影像世界的故事。人工智能與虛擬空間，雙雙衝擊現實世界的危機與可能。展覽至此，彷彿炸裂開一個超脫現實

| 駱以軍專欄：女作家之死

| 【隱形禍患：濫用抗生素】袁國勇教授：未來二十年 做手術未全

| 【香港保衛戰75週年】從魁北克到深水埗，加拿大衛港老兵親戰俘歲月

的疑問。「在人人視香港目前狀況為困局，更要把想像擴大，以提供動力。」她說道。

Profile

徐世琪生於香港，1990年於加拿大多倫多大學獲生物化學學位，及後於1994年畢業於加拿大南安大略藝術設計學院視覺藝術系。2002年，於香港歌德學院舉辦首個個展《人體的構造》。作品同時被香港M+博物館及北京中央美術學院美術館收藏。她現於香港生活及工作，着迷於科學插圖書，其作品透過生物變態、混種性及轉化，探索身體的感知和形象。

《Rosy Leavers 的前世今生》

日期：即日起至6月30日

地點：Blindspot Gallery (黃竹坑道28號保濟工業大廈15樓)

票價：免費

查詢：2517 6238

Hashtag: [Rosy Leavers 的前世今生](#) / [展覽](#) / [徐世琪](#) / [活動推介](#) / [科學](#)

Like 153 Shares

上一篇文章 2017米蘭設計周：印尼設計 保育生態為己任
下一篇文章 一個腐女子的自白：BL是愛

延伸閱讀



「為了有所懷念，人們得先失去某物。」香港藝術家鄺鎮禧使用的織薄中介

藝文部落

石屎封起的鋸齒，夢幻色調的捕蚊器，雕刻過的電視屏 ...



從屏幕走出去

博客專欄

六零年代奇理夫李察有一支叫《Summer Holiday》的歌，歌詞 ...



【另一種復活蛋】全球唯一蛋繪藝術家Süreyya Noyan 蛋殼中畫出大千世界

設計生活

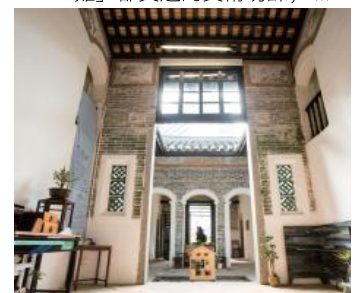
復活節畫復活蛋，相信是每一位「L雞」都交過的美術功課； ...



藝術家與母親之間的身份掙扎？女性藝術家探索創作與生活的關係



小巧、實驗、混雜：Art central的3個重點



重新詮釋 勾勒新舊家的回憶 邂逅香港百年老房子