

即時發報

“閉上眼睛” - 吳欣慈個展

二零一一年四月二十九日至六月四日

開幕酒會：二零一一年四月二十八日，星期四晚上6:30至8:30

地點：Blindspot Gallery (中環鴨巴甸街廿四至廿六號A)

開放時間：星期二至星期六，上午十一時至下午七時；公眾假期休息



Blindspot Gallery 的最新展覽“閉上眼睛”展出現居紐約的香港藝術家吳欣慈的鋼筆水墨畫。於2008年被《星期日泰晤士報》(The Sunday Times) 選為『十大要注視的當代藝術家之一』的吳，將首次於香港展出從2007年至今所創作的繪畫作品。

吳說：『閉上眼睛意味著睡覺、做夢或處於無意識狀態。它又可以是一種被動狀態，或是拒絕流露情緒的表現。』在她的作品中，吳透過不同的意識狀態去探討身份和現實等主題。吳的作品主要以香港作為前英國殖民地對身份意識與缺乏為中心主題；亦時常牽涉到有關女性主義和女性壓抑等題材。

吳的藝術生涯始於雕塑和裝置藝術，及後才加添了鋼筆水墨畫的創作，並於2007年初次發表畫作系列 *Tea Silk and Porcelain*。沒有五官的人物和中西合璧的服飾是吳的畫作中，兩個最具代表性的特色。剪影拒絕透露人物的任何情感和身份，其服飾和姿態在畫作中成了唯一的視覺語言。沒有五官的人物暗喻著香港的身份危機與歷史背景。中國傳統鳳凰長袍和英國中世紀的伊麗莎白時期衣領無縫地裁合一起，象徵著香港同時包融著中西方文化，卻又缺乏身份特徵的悖論。



Emperor of Kowloon 是一件混合媒體裝置藝術；結合了吳最具代表性的、穿戴中國傳統髮飾和伊麗莎白時期衣領婦女的繪畫；以及一對篆書書法，其內容改編自香港傳奇人物曾灶財的書法塗鴉（calligraffiti）。他的書法塗鴉，內容主要圍繞他自稱為一個被放逐的皇帝的個人歷史、族譜和要求把土地歸還給他。吳認為曾的妄想行為反映了香港人對身份認同的極度嚮往。

Her Eyes Closed 是一幅將近3米長的掛軸。掛軸上繪畫了一位婦女的剪影，觀者無法從婦女沒有五官的面容上了解其情緒，但婦女向前伸展的一雙手啟示著她正處於探索的狀態中。女性經常出現在吳的畫作中，她們空白沒有五官的面孔缺乏任何個人特徵，似乎透露了藝術家對於女性獨特個性被否定、喪失本體意識的個人經驗。

吳的鋼筆水墨畫探討香港身份文化的存在與不存在；其黑色美學揭露了固中的衝突與妥協、分歧與匯合所帶來的驚愕。

吳欣慈將出席開幕酒會，歡迎媒體預約採訪。

有關吳欣慈

吳欣慈在香港出生，於德國斯圖加特國家美術學院和紐約視覺藝術學院修讀美術。吳的作品曾參與國際性的展覽，包括瑞士巴塞爾國際當代藝術展（SCOPE Basel）、捷克共和國埃貢席勒藝術中心及日本大阪市立美術館。吳的作品被德意志銀行、德國斯圖加特市圖書館收藏。吳在2008年被《星期日泰晤士報》選為『十大要注視的當代藝術家之一』。現時她於紐約生活及工作。

如有任何查詢，請致電2517 6238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

吳欣慈，*Forbidden Collar II*，2009，水墨紙本，76 x 56 厘米

吳欣慈，*Emperor of Kowloon*，2009，鋼筆紙本，塑膠彩麻布本。四屏，每屏61 x 50 厘米。

裝置總尺寸：185 x 112 厘米