

即時發佈

“Rosy Leavers 的前世今生” — 徐世琪個展

二零一七年五月二十日至七月八日

開幕酒會：二零一七年五月二十日，星期六下午 4 時至 6 時 30 分
藝術家將出席開幕酒會。

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午 10 時至下午 6 時（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息

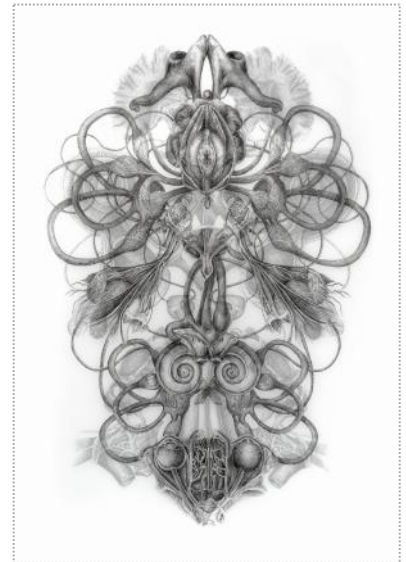
刺點畫廊最新展覽為徐世琪於刺點畫廊舉行的首個個展“Rosy Leavers 的前世今生”。展覽將展出她的全新作品，包括繪畫、錄像、髮綉及裝置藝術，呈現她對精神病及社會操控的延伸研究。藝術家透過剖析自我的精神狀態，探究個人在日常生活的掙扎中追求自主、介入及同理心的可能性和不可能性。

展覽是一場自我反省的旅程，徐氏以幻象質問真實感知的探索，繼而在不穩定的因素中尋找自己的定位。展覽以數個中心概念、重覆的圖像及史實交織而成，並由兩組脈絡串連：脈絡一源於心理結構，涉及雙重分身、幻覺和虛擬世界；脈絡二則展示外在結構，以精神病學、社會操控和抵抗為軸心。

展場的入口處豎立著三幅羅夏克（Rorschach）墨跡測驗繪畫。左右對稱的生物形態物在兩層重疊描圖紙上自由衍生及演化，由植物及花卉的形狀與人體器官互相穿透而成，並經常以螺旋圖案展現。就如心理學診症用的羅夏克默跡測試，圖像引發的不是觀者的邏輯機能，卻是人類潛意識裡的自由聯想。徐氏承繼精神分析學的理论為背景，在展場的中央放置了一張隱喻潛意識的睡床，床單上的頭髮刺綉引述一個受困擾的女人的道歉字句。

「雙重」及「螺旋」，兩條重要的視覺線索不斷重複，成為織構敘事的骨架。藝術家以文字遊戲繁衍雙重主義，由英文詞「twin」（雙生兒）及「split」（分裂）開始，利用拾得的網絡圖片把英文詞的意思視覺化。

在玩味的押韻（twin/pin/spin）和押頭韻（split/snip/slit）中，徐氏從抽象的文字構想出獨立於主體的有聲圖像。如精神分析大師拉康（Lacan）理論所言：「主體只不過是在能指的關係鏈中遊走滑動的東西」¹。這些符號在旁邊的錄像作品《Rosy has a spinning twin》被組句朗讀，影像則展示一個患自閉症兒童重覆旋轉的片段，鏡像重疊的片段另人聯想起羅夏克圖案。螺旋與雙重兩者帶出既有強迫性及不可思議的和諧。



¹ “The subject is nothing other than what slides in a chain of signifiers.” 雅各-拉康 (Jacques Lacan), *The Seminar of Jacques Lacan: On Feminine Sexuality, the Limits of Love and Knowledge (Encore) (Vol. Book XX) (Bk. 20)*, (New York: W. W. Norton, 1990), p.49-50pr



雙重的手法也運用在連環圖作品《Please tell me what's been bothering you》，呈現了一位思覺失調自以為被分身(doppelgänger) 纏擾的病人，以及 ELIZA 一個 60 年代第一代人工智能電腦心理治療師程式的對話。雖然 ELIZA 曾經通過圖靈 (Turing) 測試²，但她的程式設計還是非常基本，只能以關鍵字替換及預設的詞組回應。對話結果滑稽而令人懊惱：人工智能治療師如鸚鵡學舌般重覆病人的妄想症，名符其實地變成了後者的分身。

幻覺、精神病、分身及人工智能這些概念全部凝結成與展覽同名的中心錄像作品《The Afterlife of Rosy Leavers》。作品介紹 Rosy 的一生，她幼年迷戀螺旋、經歷幻覺和精神分裂，以及加入了社會主義患者組織 (Socialist Patients' Collective，簡稱 SPK)，最後她把意識上載到數碼網絡，並成為了動畫角色繼續來世。錄像最初由達達主義電影及早期佛萊雪 (Fleischer) 工作室卡通動畫的片段組成，而後段則呈現動畫化的 Rosy 的虛擬化身在網絡世界中漫步，並以她被一名熊貓頭人強暴而作結。徐氏長時間透過人與有機體，及人與仿生物體或義肢的混合體，來研究身體與思想這種二元並存理念和唯物論之間的局限——探索數碼意識及虛擬世界便是她藝術創作上順理成章的延伸和進化。藝術家利用作品《The Interview》把身體的問題繼續推演，訪問展示電視清談節目主持詰問藝術家能否不以身體來進行表演藝術。

作品《A Reminder to Myself》的靈感來自 SPK 的呼籲「化疾病為武器」。作品包括一組八張海報，利用了 SPK 的標語、文本及其他拾得圖片構成。每張海報的內容基於歷史研究，道出不同個體，包括殘疾人士、異見分子或罪犯面對制度的掙扎與反抗。



藝術家將出席開幕酒會，歡迎傳媒安排訪問。

有關徐世琪

徐世琪生於香港，於 1990 年於加拿大多倫多大學獲生物化學學位，及後於 1994 年畢業於加拿大安大略藝術設計學院視覺藝術系。2002 年，徐氏於香港歌德學院舉辦首個個展“人體的構造”。她的作品曾被廣泛展出，包括於北京中央美術學院美術館、韓國首爾國立現代及當代美術館、悉尼當代美術館、深圳何香凝美術館以及最近於維也納美術學院展出。徐氏的作品被香港 M+ 博物館及北京中央美術學院美術館收藏。徐氏現於香港居住及工作。

關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊，畫廊以當代攝影及影像主導的創作為重點，同時亦展出其他當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 25176238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

徐世琪，《Rorschach Test No.1》，2016，水墨描圖紙本，151.5 x 105 厘米

徐世琪，《Please tell me what's been bothering you》，2017，數碼打印紙本，一組 27 張，21 x 28.5 厘米（每張），版本：3 + AP

徐世琪，《The Afterlife of Rosy Leavers》（截圖），2016-2017，單頻道錄像，14 分 35 秒，版本：5 + 2AP

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）

² 圖靈測試是英國計算機科學家圖靈於 1950 年提出的一個關於判斷人工智能機器是否能夠思考的著名試驗，測試涉及人能否在文本交談中辨識交談對象是機器與否。