

“人體：度·量·衡”

策展陳述

「我的身體——這是一所注定孤立無援的地方。」—米歇爾·福柯《烏托邦身體》(1966)

身體不止反映現實，它的象徵性和想像空間很多時候更為顯著。但每當面對量度和標準時，它便迅速縮回它的外觀，變成只是檢測和比較的對象。人類活動、眼動追蹤、被推測為“離經叛道”行為的圖表的這些統計評估……各類的新知識正形成一股新力量去審視、預測及潛在地支配我們如何表現、觀看和思考。本展覽藉著展現比例、體積、線條和空間，提出與質問社會對人體所施加的物理性、社會性及政治性的限制。展覽中，身體是物質和精神領域的標記，成為定義個人與他者的最大基準，並以此定下一個標準的概念。除此之外，展覽亦探討把身體從這些表象釋放出來的可能性，從而繞過標準，最終達至脫離人類中心主義。

處理人體的議題，需要觀眾親身參與。於展覽入口，觀眾會被派發一件香港標準尺碼的實驗室袍，作為比較個人與香港平均身形的最直接方法。

橫跨行為表演的攝影、錄像及炭筆紙本的記錄，行為藝術家莊偉以人體比例及身體之間的互動，以身體作為物質界線的標記，來突顯標準的主觀性。在已故藝術家麥顯揚的草稿繪圖中，人體被變形並重組，與物件或其他軀體融滙成變態的生物姿態，在觀看者的凝視中注入失序感。Clémence Torres 的雕塑裝置以藝術家的身體尺寸作為標準，要求參觀者作出配合，以挑戰常態的合理性。

探討對人體的感知，李天倫的激光蝕刻光學玻璃、LED 裝置及聲帶展示如人體骨骼 X 光片般的圖像，作品引發對現代社會越來越著重以科技界定人體的標準的思考。何倩彤的多肢舞者人像繪畫推翻大眾對畸形人體的既定概念，隱喻一種不從服於社會的生物。而徐氏的頭髮刺繡揭示人體和其它形態的變形超越所有的規範，打開通往新領域的道路。何兆基的錄像記錄了何氏穿戴著他的雕塑作品、裝置及於沙池進行的演出，喚起觀者對人的身體限制的認知從而得解脫。

是次展覽意味著由領悟到身體的限制、身體作為一種釐定常態的工具，至發現當中的排斥與歧視的演進過程；並企圖違反這些標準，並以呼喚人的精神性，尋找超越身體限制的自由形態作結。

“人體：度·量·衡”是香港三部曲—動物寓言集、身體與靈性的第二部。

Caroline Ha Thuc

2015 年 11 月