

Cédric Maridet

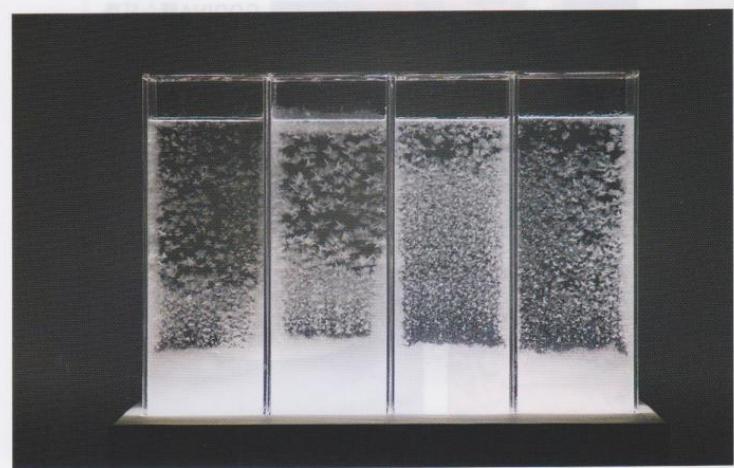
《未來歷史的碎片》 Fragments of Future Histories

無人之境

人與環境一直是備受世界關注的討論話題，法籍藝術家Cédric Maridet在三年前主動向紐約環保機構「北極圈」（Arctic Circle）請纓，參加了一項實地考察計劃，前往了北極圈，在挪威斯瓦爾巴群島的皮拉米登市（Pyramida, Archipelago of Svalbard）一座被形容為「鬼城」的前蘇聯人廢棄礦村中逗留兩星期探索，並從中取得靈感創作了一系列由錄像、攝影、物件及雕塑組成的藝術品，藉此讓大家重新認識和反思人與自然之間的微妙關係。

位於黃竹坑的刺點畫廊（Blindspot Gallery）今次請來這位現居於香港的法國藝術家合作，展出共18件互相呼應，緊扣主題的作品，給各位帶來一個「深度」探索之旅。

撰文：戴穎欣 摄影：林嘉傑 美術：曾永達



《Rise, Fall》是一個天氣預報瓶，瓶內會展現出不同形態的結晶以預測天氣，但Cédric說結晶只依賴於當下的溫度變化，因此完全不能預測天氣。



藝術家Cédric Maridet於1999年來到香港，是次個展是首次與刺點畫廊（Blindspot Gallery）合作。



三個屏幕錄像《Chrono-synclastic》直接參考Kurt Vonnegut的新詞，透過浮冰在顯微鏡下的影像而成的作品。

一切始於聲音

藝術家Cédric Maridet於1999年畢業於巴黎第七大學文學及社會語言學，畢業後便被法國政府派來港工作，起初只是逗留兩年，後來他迷上製作混音CD，走到香港的街頭錄製城市的聲音，為了繼續創作，他修讀了香港城市大學媒體藝術博士學位，並於2009年畢業。他的創作手法常以實地考察和研究作為作品基礎，再透過各種多媒體的手法表達，如錄像、裝置、攝影、聲音混合等。他曾參與多個藝術駐場計劃、個展及聯展，包括英國泰特現代藝術館（Tate Modern）、香港Para Site藝術空間和亞洲藝術文獻庫等，於2013年獲香港民政事務局局長嘉許，表揚他在香港藝術及文化發展方面的傑出貢獻。

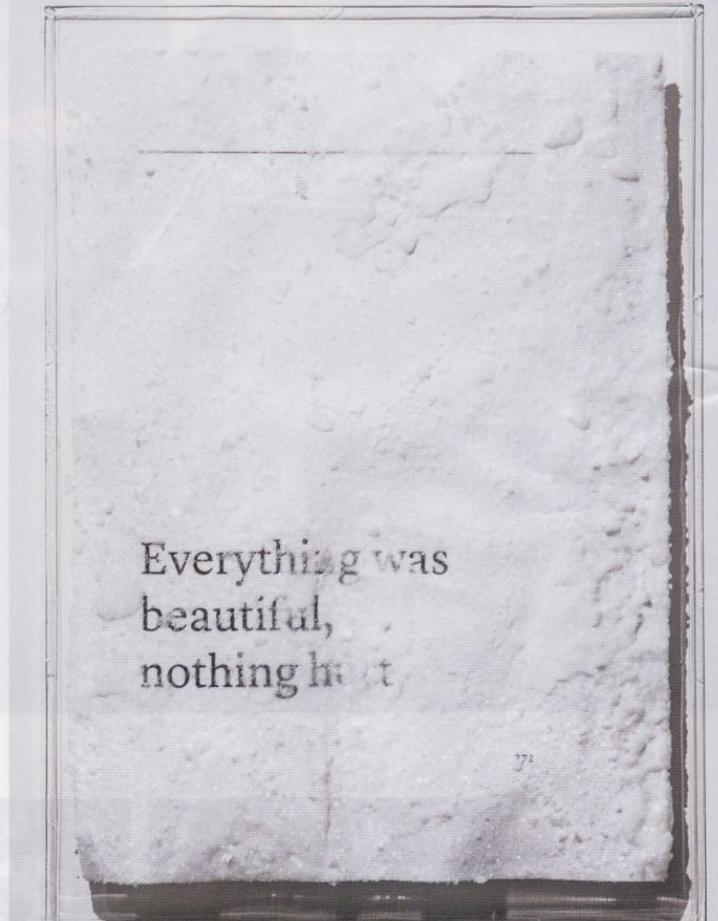
但就Cédric來說，他的藝術之途始於聲音，卻不止於聲音。今次展覽的作品中沒有任何聲音裝置，更突破了藝術創作的傳統框框，結合了科學知識及實地考察的研究，為大家呈獻出一種藝術的新態度。他笑言：「我不會限制自己用一種方式去創作藝術，只要能夠表達到我的創作理念，我不會介意作品最後是以甚麼形式出現。」

征服極地探險

Cédric Maridet首度與刺點畫廊（Blindspot Gallery）合作，以環境生態和人類活動為題舉辦個展。Cédric為了是次的展出前後準備了兩年多，期間更親身到了北極圈考察，他說：「這是我第一次到北極，最難忘的經歷是在船上過了兩星期，一路看到的都是冰川和浮冰，不知道自己身在何處的感覺很奇妙，其次是進入一條人跡罕至的荒蕪廢村中探險，這條礦村原本是屬於瑞典，後來賣給了當時的前蘇聯，傳說這個鎮是在一夜間被蘇聯遺棄，村內的所有東西依然保留着當時的面貌，但現在已無人再回到那裏生活。」

在旅途上的種種經歷，令Cédric反思人類對大自然的價值觀，在傳統信念下，人類一直自視為自然界的主人，他引用作家Gabriel Tarde的小說、丁尼生（Tennyson）名作《尤利西斯Ulysses》的詩句和自己創作的文字，在北極圈的風景上投影簡短但卻意境深遠的句子，創作了的攝影作品《Interventions》目的是想我們認真思考作為征服者（人類）和被征服者（自然生態）之間的關係，作品發人深省之餘，亦帶有一番浪漫的法式詩意。

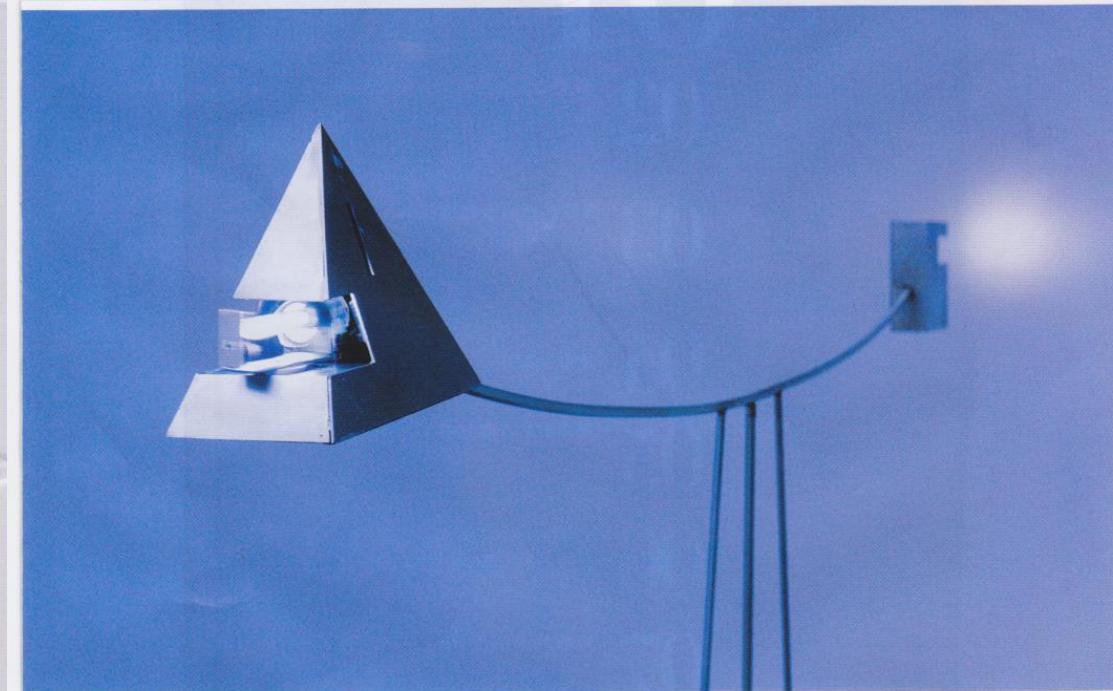
《Interventions》是一系列由Cédric攝於北極風景文字投影的攝影紀錄。



《Last Words》是一系列被結晶的書頁，由藝術家從19及20世紀科幻小說中節錄的最後句子或墓誌銘而創作。



Cédric身後名為《The Last Image of Kosmos 1154》的作品，是其中一件令他非常耗時間的手繪創作。



以理念為本

另一系列的新作品《Last Words》是由Cédric自己親手製作的結晶書頁，作品可被解讀為經歷冰封後，被發現的日記內頁。追求完美的他說：「你是無法想像在過程中我失敗了多少次，在屢敗屢試下我才掌握到如何控制結晶體的大小，並呈現出我理想中的效果。」修讀文學的他自言對結晶（crystallization）的科學知識一竅不通，可謂一切由零開始，但為了展覽中的作品花了大量時間做了許多資料搜集和參閱不少書籍，連他自己都笑言是在「整蠱」自己。

為了藝術如此認真，背後的動力就是源自一個理念，他希望你和我都能及早糾正對環境的價值觀，做到對自然資源取之有道，亦能用之有度的境界，他更預告下一個作品亦會以自然為主題，製作一個大型模擬的生態系統，作品會和觀眾有更多互動，屆時請各位密切留意。■

Info 展覽資訊

刺點畫廊（Blindspot Gallery）
地址：黃竹坑道28號
保濟工業大廈15樓
《未來歷史的碎片》個展
展期：即日起至4月23日
(星期一及公眾假期休息)
時間：10:30am - 6:30pm

