

相片說故事

圈來圈去

撰文：卡夫卡 kafka@hkej.com

雨傘運動是回歸以來香港最大的社會運動，發生將近一年，香港人未曾忘記。而不少藝術家及攝影記者走在最前線，為香港留下珍貴記錄，包括本地藝術家何兆南最近個展《早安晚安》（即日起至11月14日，刺點畫廊），就是圍繞於2014年在香港發生的佔領運動創作的攝影及錄像作品。

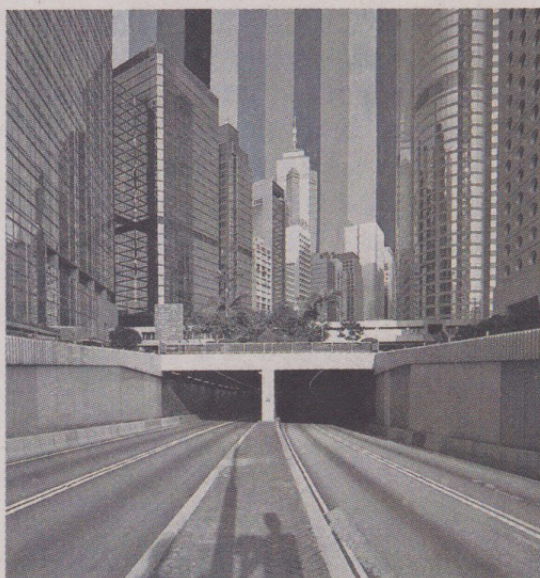
相對於一幕幕警方與示威者衝突的場面，何兆南選擇以被丟棄在路上的路障、雨傘、空水樽和帳篷為對象，揭示潛在於平靜的城市風景中的危機感，教人猶有餘悸。

這一系列黑白照片、錄像及結合攝影與繪畫的作品，有別於大部分於佔領運動時被採用的紀實拍攝手法，他以隱喻方式來展現運動期間的境況和其個人經驗，為佔領運動留情影，同時表達城市在充滿暗湧的混亂境況中看似平靜安然，而人物處身其中則顯得渺小及微不足道。

生命思考

作品拼合了何氏一向關注的社會政治議題，如近期作品《防衛與抵抗》和《門常開》，及在較早期作品中如《光之道》、《天地人》及《平日常》中，對於存在和生命中無常狀態的思考。

「脆弱和無法掌握的『此處及此刻』(here and now) 就是我們的存在。」同場還有日本藝術家北野謙個展「Now, Here, and Beyond」，展



何兆南《不平日常 貳》



何兆南《散景 拾叁》

出他於2013年在美國一年的藝術家駐場計劃時創作的最新作品 *day light* 和 *watching the moon*。他透過這兩套作品道出了大自然、人類生命和宇宙三者之間的關係。

day light 以4x5底片經一整天從日出至日落曝光時間拍攝而成；而 *watching the moon* 則運用了赤道儀同步追拍月球軌跡的影像。影像中因鏡頭移動導致的模糊背景，揭示了時間在地球上的滑移，及時間在宇宙中的無限擴張。

展覽重點亦包括北野自1999年持續創作的系列《我們的面孔》的新增作品，這是他去年在香港佔領運動時拍攝警察和運動參與者的集體肖像，用相機為香港拍下重要歷史時刻，探討人與人之間的互聯性，因此以重疊和融合不同人的面孔來創造一個特定群體的面孔。

三十盼望

攝影除了紀錄，更多的是分享故事，引發共鳴與反思。基督教勵行會「三十·盼望」相片展

覽（即日起至9月28日，荷里活廣場）展出的10幅作品，是關於不同背景的16位故事主角分享他們關於30歲的經歷與盼望。

故事主人翁包括本地樂隊、電台主持、前新聞主播，以至身邊常見的人物如印尼傭工等，透過各自面對30歲前後的人生經驗，給大眾一些啟示。譬如來港工作十多年的印傭 Parwati 患上乳癌，遭僱主辭退，無助之際獲得有心人幫助及治療，重拾人生。她認為30歲後思想開始成熟，應盡己能幫助更多有需要的人，期望以自身經歷鼓勵身處異鄉的外籍傭工面對困境。

在香港玩音樂不容易，本地樂隊 Dear Jane 活躍樂壇超過十年，發現普遍香港樂迷不易接受 Punk Rock，在事業上經歷迷失、成員離開，幾位年輕人不禁反思人生追求什麼，到最後是音樂的熱情讓他們繼續堅持下去，並以音樂傳遞正能量，例如讓社會上被忽略小眾，包括自閉症兒童、盲人體驗音樂樂趣，從中表達自己，與外界溝通。



北野謙 *day light*



北野謙 *watching the moon*



「三十·盼望」相展