

地揚景子奇江觀

自有攝影以來，按快門這個記錄行為在東西方各國文化之間穿插往來，無論華人到西方國家旅遊，或是西方人到亞洲國家探索，所拍的照片都呈現與別不同的拍攝角度，甚至對環境和事物的觀察都有大異奇趣。如這次介紹的攝影展覽，以色列裔攝影師 Nadav Kander 於 2006 至 2008 年間到訪中國的長江，從西至東遊走拍攝沿河城市的地景風貌，以外來客的身份抽離而真實地記錄正在急促發展的中華江河面相。



· Chongqing IV (Sunday Picnic), Chongqing Municipality, "Yangtze, The Long River"



· NK_Old Fengdu II, (Looking At New Fengdu), Chongqing Municipality, "Yangtze, The Long River"



· Yibin I (Bathers), Sichuan Province, "Yangtze, The Long River"

「即使重來到過的地方， 風景地貌也許不再一樣。」

“Yangtze, The Long River” 拍攝背景

撇開對中國的已知現況，純粹的記錄眼下的江河地景，在 Nadav 所拍攝的揚子江，是中國流經多個省的重要河流，即長江，長達超過 6,500 公里，由國境西方的青海省，一路向東至上海黃埔江為出口，沿途供養數以百萬計民眾活口，沿著流經人口密度高的城市。Nadav 遊走在長江的河堤口岸，依照當下的直覺和觀感，回應內心的感受，拍下城市的人文與地景的狀況和關係。如前頁攝於重慶市的相片，人們在一片朦朧的江邊準備游泳，日常的活動如常進行，跟急速發展的四周環境和變遷有著微妙的對照。

江河日下的人文紀實？

Nadav 形容攝影師是外人，在拍攝的過程中「後退一步」，令人在畫面的角色在周遭的環境下顯得更渺小。然而，愈渺小在視覺上更顯得有對抗的意味，令人反思人類在大國的經濟發展下生活的意義。因此“Yangtze, The Long River”裡面的人，只是小小的存在畫面中的一角，有如國人在現實發展的過程中，人微言輕。然而，這不是刻意經營的紀實相片，但這作品的影像語言陳述了當代中國社會在工業發展上的現況，這是毋庸置疑的。



· Chongqing III, Chongqing Municipality, "Yangtze, The Long River"

生活日常與工業痕跡

說到對中國已知的現實景況，離不開大國崛起的勢頭下有形無形的影響，大幅度發展地方的基礎工業建設項目，內地的發展與污染的議題並不刻意記錄，因為視覺上的地景與周遭環境的比例已富有相當的可觀性，這有賴於 4 x 5 底片所能呈現的豐富細節，當中也有用過中片幅數碼相機 Phase One p65+。可是攝影師 Nadav 認為數碼的色彩太準確了，反而底片的色調有點不確定性，加強了拍攝上的創作可變性。當然，各位到展覽現場觀賞展示 117 x 149 cm 的作品，就能好好感受影像的威力。



· Qinghai Province II, "Yangtze, The Long River"



· Chongqing II, Chongqing Municipality, "Yangtze, The Long River"



· Nadav Kander 在展覽開幕當日作現場作法講解。 · 攝影師 Nadav Kander



攝影空間 Blindspot Gallery 展覽消息

日期：即日起至 7 月 19 日（逢星期二至六）
時間：上午 10 時 30 分至 6 時 30 分
地點：香港仔黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓
網址：blindspotgallery.com

