

在數碼化橫行的今天，黑房手工放相技術日漸式微，取而代之的是方便的數碼印刷。日本攝影師北野謙卻是少數堅持「黑房作業」的藝術家之一，他最近就將其黑房操作系列作品《我們的面孔》帶到本港展出，以多次曝光揭示人與人之間融合連結的無限可能。

在《我們的面孔》中，你會看見一個面孔清晰但輪廓和周邊均模糊的人像，可不要以為只有一個人，實際上每幅作品都是由二、三十個人的底片重疊在一起，再經過多次曝光，最後在傳統銀鹽相紙上顯影出來的。

北野謙表示，他初學攝影時還沒有數碼相機，只有在黑房沖印菲林底片，現在雖然多了選擇，但他進行創作，依然屬意菲林相機。「數碼相機可以控制拍攝的影像，而且立即見效，但菲林相機更着重於驚喜，因為未到沖印出來的一刻，都不知道效果是怎樣，而這個驚喜對我來說是很重要的元素。」

事實上，北野謙自一九八九年已經開始創作第一個多層底片曝光系列《溶遊的都市》，及至一九九七年中斷。事緣在一九九五年發生的阪神大地震，以及奧姆真理教發動的毒氣恐怖襲擊事件，都令北野謙的創作陷入迷惘期。「雖然家人朋友都無事，但我很震驚，因為很多人死了，太恐怖，我沒有了現實的意識，不肯定自己的存在，無法繼續拍攝了。」直到一九九九年，北野謙在一次試驗中，用自己的肖像一層層重疊別人的肖像輪廓，產生了有趣的效果，便開展了《我們的面孔》系列的創作。

發現世界大不同

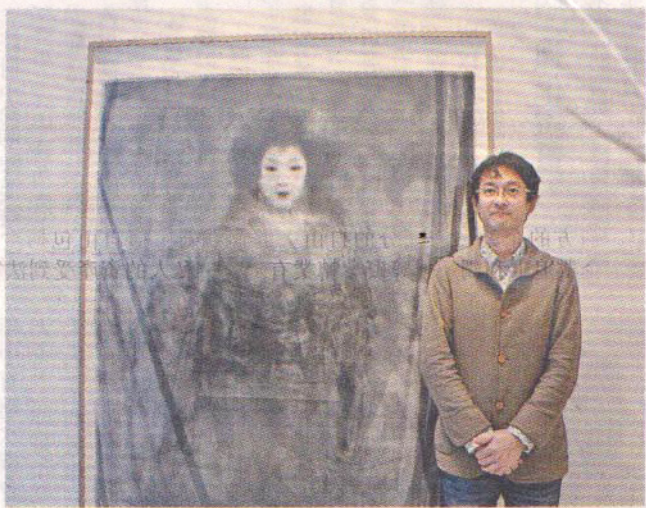
《我們的面孔》系列涵蓋旅遊、宗教、兒童、戰爭、種族和職業六大類別，有超過四千四百三十五人被拍攝，而這些對象來自伊朗、土耳其、印度、孟加拉、印尼、中國、台灣、韓國和日本等地。

不過北野謙的拍攝過程並非一帆風順，譬如在伊朗，由於宗教原因，伊斯蘭教徒不接受拍攝，尤其是女人就根本拍不到。北野謙表示即使在日本也遭遇困難，因為他在街頭拍攝的時候，被攝者會對其拍攝動機有所防範。「如果是報章、雜誌的話，日本人是沒問題的，但跟他們說是藝術創作，他們就覺得太奇怪。」

為《我們的面孔》創作十三年，北野謙更真實地發現世界大不同。「如此多不同的人存在於一個地球上真的很不簡單，我在日本長大，通過藝術發現到自己和別人的不同，思想也有了改變，就是會多想『我們』，而不止是『我』。《我們的面孔》拍攝的是全人類的感覺，我一輩子都會想繼續影人。」

文、圖：Cassandra

「《我們的面孔》拍攝的是全人類的感覺，我一輩子都會想繼續影人。」



個人簡介：

北野謙(Ken Kitano)，日本當代攝影師，畢業於日本大學數學工程系，曾在二〇〇四年獲頒「寫真之會賞」，並在二〇〇七年獲頒日本攝影學會「新人獎」。作品系列《我們的面孔》、《溶遊的都市》和《一天》曾被日本和世界各地的著名博物館展出及收藏。

Info

《我們的面孔——北野謙攝影個展》

日期：即日至12月22日

時間：星期二至六/10:00am至7:00pm

地點：刺點畫廊/中環鴨巴甸街24至26號A

查詢：2517 6238