

即時發佈

## “→”

展出藝術家：陳翊朗、陳閃、陳偉江、鄭婷婷、卓思穎、何博欣、鄺鎮禧、賴朗騫、黎卓華、劉衛、羅家南、梁詠怡、凌佩詩、陸浩明、冼朗兒、Samuel Adam Swope

二零一六年十二月三日至二十四日

開幕酒會：二零一六年十二月三日，星期六下午 4 時至 6 時 30 分  
藝術家將出席開幕酒會。

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午 10 時至下午 6 時（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息

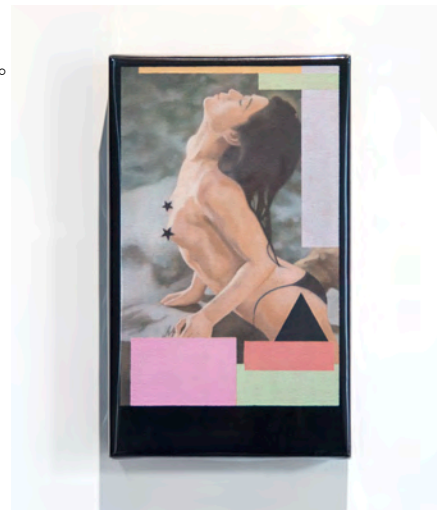
刺點畫廊最新展覽“→”是一個為期三週的實驗性聯展，由藝術家楊沛鏗和何兆南發起。展覽將展出 16 位以不同媒介創作的香港藝術家，以各自挑選最能代表其近期創作發展的作品參展。“→”代表方向、動態和改變。面對一年的終結，“→”提供藝術家一個集體機會去思考他們創作上目前的狀態，也同時為觀眾揭示了這些藝術家日後發展的脈絡。



作為居住香港的都市人，藝術家們經常以城市生活的經歷體驗轉化為藝術創作的藍本。陳偉江的攝影展現了城市裡潛藏的不穩定感和慾望；而賴朗騫則在極度尋常的場景裡對空間和靜物進行觀看練習，黑白攝影呈現去除所有多餘枝節後的點線面。卓思穎通過現成物的內在特性建構人際關係的寓言，陸浩明的裝置的靈感源自日常生活中的現成物的物理性矛盾。畫家何博欣以「魔幻現實主義」手法重新演繹大街小巷的人與物，而冼朗兒以多層鮮豔的油彩描繪大廈外牆上的附屬物的靜物作品。鄭婷婷的鉛筆掃描繪畫她對日常生活中的奇妙想像。

有藝術家以作品回應外在環境，有些則轉向個人回憶和主觀感受。陳翊朗透過繪畫探索精神世界和肉體間之的模糊界線。黎卓華的繪畫捕捉了圖像中的一種特殊的靜止狀態。在《相冊》中，劉衛通過日常照片及重拍舊照片，並將照片進行排列對親情進行含蓄的描繪。梁詠怡在自己的皮膚上留下創傷的痕跡以體驗存在的痛苦和荒謬。

展覽中亦有藝術家通過探索物質的抽象性進行創作。陳閃是一個純粹主義者，通過燈箱以混合顏色和光線進行實驗。鄭鎮禧以微細的筆觸模仿不同的材質紋理。羅家南使用精細的墨點技術在紙上繪畫形體的變異。凌佩詩結合單色打印、人工和數碼拼貼創造多層次的夢抽象畫面。Samuel Adam Swope 探討數碼模擬和現實物件的並行存在。



展覽部分收益將獲益非營利藝術空間百呎公園，以支持其以香港年輕藝術家為重點的藝術項目。

藝術家將出席開幕酒會，歡迎媒體預約採訪。

### 關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊，畫廊以當代攝影及影像主導的創作為重點，同時亦展出其他當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 25176238 或電郵至 [info@blindspotgallery.com](mailto:info@blindspotgallery.com) 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

鄭婷婷，《煙花很燦爛》，2015，碳筆、鉛筆怒本，20.2 x 14.3 厘米

卓思穎，《曾經》，2015，摩打、木、杯、牙刷，26 x 30 x 20 厘米，版本：4+2AP

黎卓華，《黑色的星星》，2016，油彩布本、塑膠，18.3 x 11.5 厘米

Samuel Adam Swope，《真空空間 3》，2016，真空模板、透明樹脂、電子硬件、循環錄像，19 x 24 x 4 厘米  
(圖片由藝術家及刺點畫廊提供。)