

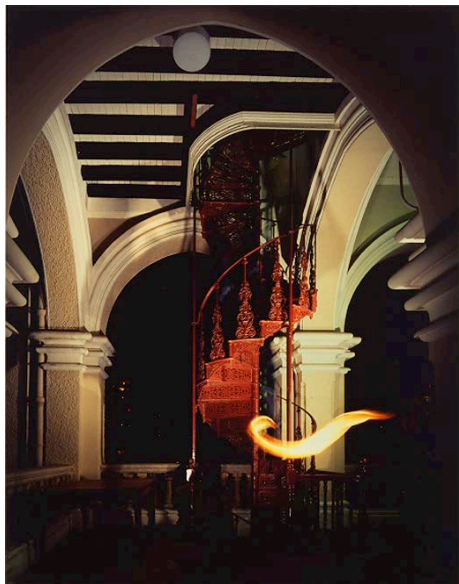
即時發報

“回憶與構想” — 王禾璧個展

二零一二年一月十一日至二月四日

開幕酒會：二零一二年一月十日，星期二晚上6:30至8:30
藝術家將出席開幕酒會

地點：刺點畫廊 (中環鴨巴甸街廿四至廿六號A)
開放時間：星期二至星期六，上午十一時至下午七時
公眾假期休息



刺點畫廊最新展覽“回憶與構想”展出香港資深攝影藝術家王禾璧的作品。王氏是香港極少數的女性攝影藝術家之一，是次展覽將回顧她自80年代起所創作的精選作品，拍攝題材以香港著名和歷史性的地標為主，包括現已拆卸的荔園遊樂場及余氏大宅，還有現存的香港大學本部大樓等。

自80年代開始，王氏抓緊每個拍攝具歷史性並面臨清拆的香港建築物的機會。王說：「我特別留意那些具歷史意義或與市民生活息息相關但卻沒有被列為受保護的建築文物。因它們的拆卸是無可避免的，我唯一能做的就是以攝影來記錄它們，對我來說最重要的是把它們保留在影像裡¹。」王氏的建築攝影並非純粹是歷史的紀錄，它們更是她本人在這些場所停留時其個人經歷的記敘，及對其他造訪者留下的痕跡作出的描繪。

策展人譚美兒對王氏的建築攝影作出了適切的解讀：「王氏從不遵從正規的紀實攝影方式來拍攝這些建築物，卻以即興、隨意意識流的敘述方式來創作。這些影像時而喚起當中的建築物所代表著的時代及其居民的文化與精神特色。有些時候，它們令人憶起一個迷失、被遺忘、被遺棄的世界。也有些時候，它們成為一個想像世界的零碎片段²。」



王氏的作品深受電影的影響，在拍攝的時候會投放創意於營造拍攝場所的環境。這種導拍方式已貫穿王氏多元化的創作中，例如她常以補光或長時間曝光來創造出特別的視覺效果，將現實轉化成虛幻。

多年來，王氏以建築作為其大多數攝影系列的題材。或許，因她體會到建築與攝影共有的特性：在形式上兩者均具功能性及持文化特質、在概念上它們則同樣充滿創意和想像力。建築與攝影能把個體伸展至群體，並成就視覺回憶和歷史的一部份。

王氏將出席開幕酒會，歡迎媒體預約採訪。

關於王禾璧

王氏是一位全面的藝術家，於1977年畢業於美國俄亥俄州哥倫布斯藝術及設計學院並獲頒純藝術學士學位(主修雕塑及版畫)，及於1979年獲美國天普大學泰勒藝術學院頒發純藝術碩士(主修攝影、副修電影)。王氏乃資深攝影師、策展人、研究人員及藝術教育學者。她於1994年及1995年分別獲亞洲文化協會(ACC)及美國國際教育基金(IIE)頒發獎學金。王氏是香港攝影節(香港攝影文化協會)的創辦人之一。自1996年起，她擔任香港康樂及文化事務署博物館榮譽顧問。王氏的作品被廣東美術館、香港文化博物館及英國倫敦現代資料庫所收藏。王氏現於香港生活及工作。



關於刺點畫廊

當代攝影彷彿進入了香港藝術市場的盲點，刺點畫廊的創辦目的是促進當代攝影這個被忽略的藝術媒介曝光。刺點畫廊主要以當代攝影為重點。我們展出著名和新晉藝術家的作品，他們主要是來自亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 2517 6238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

王禾璧，〈步下螺旋式樓梯的人，香港大學宿舍〉，1990，噴墨打印，127 x 101 厘米 (版本：5) / 98 x 76 厘米 (版本：8)

王禾璧，〈美女與雪，香港荔園遊樂場〉，1997，噴墨打印，172 x 96 厘米 (版本：5) / 120 x 68 厘米 (版本：8)

王禾璧，〈窗 - 余氏大宅，香港般咸道〉，1984，噴墨打印，101 x 101 (版本：5) / 76 x 76 厘米 (版本：8)

(圖片由藝術家及刺點畫廊提供)

註釋：

1 & 2. 譚美兒，*Hong Kong/China Photographers Four: Wong Wo Bik* (宏亞出版有限公司，2009，p.6)