

■223作品《水花下的S》



■223作品《Decisive Swine》



「平等的關係」 鏡頭下的青年次文化

兩位中國當代攝影藝術家所帶來的展覽「平等的關係」，就像是一場「私人相片」的展示派對。223（又名林志鵬）和任航，一個來自廣東，一個來自長春，年齡上也相差近十歲。或許他們的共同點，除了如今都生活在北京之外，便是都在拍攝身邊朋友帶有私密性的生活。

當我們觀看「私人攝影」(Personal Photography)時，不可避免會感受到其中「私人相片」和「公眾影像」的界線十分曖昧，兩位藝術家恰恰也用影像反映了當下青年人即興、隨性的生活態度與次文化。朋友的私密生活在他們的鏡頭下成為一種「生活」的強烈記錄。酗酒、身體、憂鬱情緒等敏感的主題，在他們的作品中也被毫不諱言地呈現出來。

文：香港文匯報記者 賈選凝

圖片由藝術家及刺點畫廊提供

■223作品《城市上空》



■223作品《Anthong》



從視覺上看，223與任航的作品有不少相近之處。且都很注重即興地去捕捉日常生活，攝影對於他們來說，更像是一種生活方式。而從兩位藝術家的類同與對比中，人們也能清晰看到他們在用怎樣的眼光去關注和投入生活。

之所以展覽名為「平等的關係」，其實就如223在接受台灣的《攝影之聲》(Voices of Photography)雜誌採訪時所說，有時候當攝影師拍照時，其實拍攝者與被拍攝的「物」及「人」都是平等的——而223這兩年的大部分作品，也多少在表達這種攝影過程中的「平等」關係。「所以這次我的作品，大多是2011和2012兩年中完成的。」

223的風格相對來說較為隨意和生活化，影像中沒有太多鋪陳和設定。「因為先選作品再定展覽主題，所以選了人物相，也選了一些純粹的物品相、和空鏡頭場景。我覺得這種排列還蠻能表現『平等』的意味。」作品的尺寸上，「人物」和「空鏡頭」的比例也相當。

「拍照對我來說有點像是生活方式，或者說是我的自然生活

——而不是有很大野心一定要拍出甚麼。」攝影對223來說，起初只是興趣愛好，也未刻意限定要選用何種拍攝方式。他說自己其實比較懶，不太會在做一件事前鋪墊很多，因而後來的攝影方式，很符合他的個性。「都是慢慢積累下的作品，因為我身邊的朋友很有趣，所以作品中99%拍的都是他們。」

一大群朋友聚會時，223就很放鬆地拿出相機來拍，他的朋友們出於對他的了解，也習慣於這種方式。而作為拍攝者，用鏡頭介入別人的生活時，是否會有主觀性？223認為：「多少會有些。畢竟我拍的人物是我的朋友——有我的朋友，也有的見過兩三面。所以和他們在微妙的彼此關係與相處方式上，也有不同。」他盡量按照這些「人物」最自然、本我的方式去拍攝。「順着他們的生活習慣、表達方式，任由他們表現，我很少刻意去改變他們。」

朋友們大多也認同他的方式，按他的話說：「既然能做朋友，多少有惺惺相惜的成分。」他喜歡捕捉他們身上那些瞬間的情緒狀態。「有的時候如果為了做project，帶着人物去拍，我會設定

出一個故事情節，讓他們自由發揮、演繹。」但也並非擺拍，而是一種「創造故事感」的拍攝形式。223說：「我會在特定的環境下，準備好狀態和氛圍，然後讓鏡頭中人去發揮他們的情緒，我來抓拍，而不會約束他們怎樣擺pose。」

譬如這次展覽中他的作品《隱藏的口齒》便是這樣拍攝而來。「表現的那個瞬間，完全是被攝女生的個人發揮。」

人生是一個大的作品

223是首次前來香港展出作品，此前，他聽說香港在一些藝術題材的接受度上比內地更保守，所以他也希望通過這次展覽多了解香港觀眾的看法、聽到不同的人對他作品的不同理解。這些「私人攝影」是作品，更是他個人青春期的一種「記錄」。

「我其實是個蠻隨性的人。可能五年前，我想拍的是人生正處在青春巔峰的狀態——所以拍了許多和我青春有關的內容；但十年過去，當我變得成熟之後，也不一定還要繼續在作品中去拍那種狀態，這是個順其自然的轉變過程。」

對於生於1979年的223來說，人生才真正是一個很大的作品，比任何他已完成的作品都龐大。「因為這作品要到死時才算完成。」而他對拍照的個人理解是「記錄自己成長的過程」。這三四年來，他也開始嘗試拍攝青春期之外的事物，關注起「青春期後十年」的狀態，有了更多的淡定從容。

而以他的視角，觀看比自己小將近十歲的藝術家任航的作品，他覺得任航拍了一些「很刺激的東西」。「他腦海中有很多怪想法，然後他用自己的攝影語言和概念，去把它們表達出來。」在223看來，任航對「情色」的觀看與思考以及視覺呈現很有趣。如果要比較自己與對方的不同，那麼223認為「我更注重的是隨時拍下瞬間的那種即興感，任航他更注重視覺呈現和他腦海中想法的彼此碰撞。」

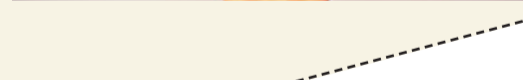
相似卻又不同，相近的題材卻又有不同的想法與操作；而觀看兩位藝術家的作品，其實無論喜歡與否、贊成還是反對，亦是我們作為觀者，對攝影的不同理解。而不同人群的理解，恰恰是攝影創作者最希望接收到的訊息。



■任航作品《無題20》



■任航作品《無題45》



■任航作品《無題13》

「平等的關係」攝影聯展

時間：即日起至2月28日 上午11時至下午7時（周二至六）
地點：刺點畫廊（中環鴨巴甸街廿四至廿六號A）

創作對談

文：Jasmine

人們很少關心別人的生活

在《平等的關係》聯展中，任航與223的攝影作品都可被歸類為「私人攝影」(Personal Photography)，這種於西方冒起但過去十年才在中國流行起來的攝影風格，着重以攝影作為表達個人存在的藝術媒介。因而和223一樣，任航的作品也大多取材於他身邊友人的私密生活。

實際上，任航是位相當年輕的創作者。他1987年生於吉林省長春市，既是攝影師、也是詩人和雜誌編輯。2010年，他因獲頒「意大利第三屆特爾納當代藝術獎」而進入人們的視野。現居北京生活和工作的他，作品曾在中國及海外廣泛展出。而他以年輕的視角，所關注到的，恰恰是周圍同齡人生活中最真實的部分。

展覽中你作品的特點是？

任：這些照片所拍攝的內容，其實都是和我生活比較接近的東西。對我來說，拍照是一件平常事，我無法很具象化地去形容它，它就像吃飯、睡覺、走路一樣自然，已經融入了我生活的全部內容中。可能因為我更喜歡把攝影當成是「好玩」，所以沒有特別想去拍出甚麼東西，但它對我來說一定是好玩的——如果攝影不好玩，那還不如去打個撲克吃個飯、玩玩麻將。對我來說，攝影就是一種常態的「好玩」，也很少會有起伏的情緒。

你的作品中拍攝了包括裸體在內的事物，有刻意選材嗎？

任：我的選材其實很廣泛，許多作品是隨手拍下來的。當然這次展覽中展出的作品，題材上可能更能引起人們的反應。因為我覺得現在的人，一般不太去關心別人的生活，所以隨手拍下周圍朋友很普通的生活相片，如果從展出角度而言——沒有「裸體」等比較引人注意的內容，不太能讓人們去理解。

人們很少關心別人的生活內容，但「生活」本身，很多時候是在重複一些行為，像是睡覺、吃飯等等。對我來說，這些行為和我在展覽照片中拍下的生活內容是一樣的，但對別人而言，可能會覺得沒意義。「生活」並無法被歸類，很多時候要為其加上一個「意義」，是因為這個社會中的人們希望賦予其意義。



■任航作品《無題47》



你覺得你的作品中是否有「故事情節」？

任：無論是我在拍照、還是我的朋友們在被拍，其實都沒有目的性——就像平時生活的狀態，相片本身和時間以及空間上所產生的關係依然是延續的、平行的。所以我也不會感到我的作品「生活」本身的昇華或是沉墮。我的作品或許更適合讓別人來定義。可能我覺得其中有所謂的「故事情節」，但其他人理解不了，因為每個人在作品中看到的，都是自己所讀解出的「意思」。但其實我並不認為我的攝影是編導式攝影，我不會先畫下一個構圖，然後嘗試把它拍出來。又因為我所拍的朋友都和我很熟悉，他們在我的鏡頭中，就是他們在生活中的真實狀態，他們也不太在乎是否穿了衣服、我是不是把他們拍得足夠美。

攝影對你來說的意義是？

任：攝影對我來說就像吃東西——我喜歡吃一樣東西，那我可能一直喜歡吃，就會一直吃下去。攝影能讓我感覺到快樂存在，我就會一直拍照下去。