

# 《他們》

## 中國城市的人文生活面貌

張曉個展「他們」

時間：即日起至4月5日 周二至六 上午11時至下午7時

地點：刺點畫廊（鴨巴甸街廿四至廿六號A）

■《他們》系列 No.9

《他們》是刺點畫廊最新展覽展出的中國攝影師張曉於2010年榮獲三影堂攝影獎大獎的得獎作品，這場展覽也是張曉繼去年《海岸線》後來港舉辦的第二次個展。

《他們》，簡簡單單的名字中有創作者簡簡單單的實地觀察。這些作品是張曉在重慶當新聞攝影師的三年多時間中拍攝而成。眾所周知，重慶是中國發展最迅速的城市之一，也是一個最能反映中國城市化及發展過劇的例子。由於工作關係，張曉每天在城市中來來回回，拍下各式各樣路上遇到的人物。

文：香港文匯報記者 賈選凝

圖片由藝術家及刺點畫廊提供



■《他們》系列 No.1



■《他們》系列 No.16

張曉這些作品中的人物，都是現實生活中的一些平凡人。他們在公共場所中進行着各種瑣碎活動。在攝影師的影像中，這些小人物變成了所屬場景中的主角，有時甚至脫離了自身原有的現實狀態，進入了一個「表演」的狀態。

《他們》的特別之處，或許正在於反映了平凡百姓的生活習性，以及因社會發展衝擊而導致的「不平凡」。張曉認為「他們每個人都有自己平凡的生活……但照片中的他們，又如此的離奇荒誕，彷彿從天而降，與眾不同。」這組作品具紀實的性質之餘，亦充滿攝影師強烈的主觀意識，張曉實際上希望透過《他們》反映中國城市人文生活的面貌：媚俗、荒誕、超現實、幽默。

《他們》以原始、低科技的HOLGA相機及過期膠卷拍攝，除了增強了攝影師在拍攝時的期待和幻想之外，亦增加了影像畫面的不穩定性和不確定性。畫面的「偏色」和影像四邊的暗淡效果帶領觀者進入一個如夢的狀態，如張所說：「這是個並不真實的狀態……他們在某個時刻的狀態已經超越了現實的自己，像是在夢境之中夢遊。」

### 「陌生人」也包括自己

1981年出生於中國山東省煙台市的張曉，在2009年成為自由攝影師之前，於《重慶晨報》擔任新聞攝影師。而如今他則離開了重慶，居住在成都。我們認識張曉，大多是由於他的《海岸線》2010年獲得法國才華攝影基金中國區冠軍，與此同時，《他們》系列也獲得了三影堂攝影獎大獎。但《他們》與海岸線的語境又有所不同，《他們》更像是一種「個人回憶」。

張曉說：「最開始並沒有很有目的去拍這些人物，只是在上班路上隨手拍下，過一兩年之後才將它們放到一起。」所以是

先有照片，才有整個系列的概念，從2006年至2009年再逐漸形成一個完整系列。而這些作品的最初選材，其實也都是和創作者個人非常相關的事物。「像是路上遇到的人，或者是工作時遇到的人，但這些人也都是陌生人。」

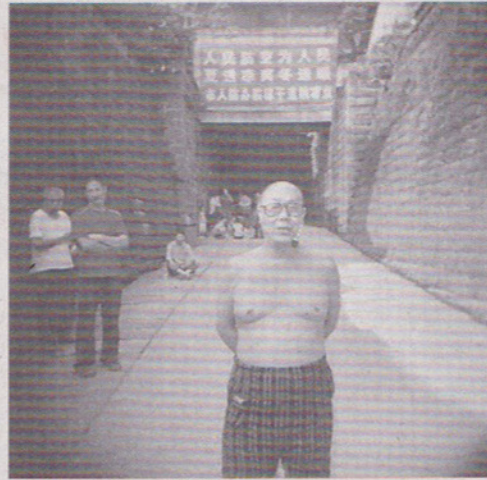
「他們都是陌生人，但陌生人又是個廣義詞，其中包括所有人，也包括我自己。」相片中這些人物在常態生活中所呈現出的「非常態」，是最吸引張曉將之記錄下來之處。「譬如本來是普通的雪人，卻被人畫上了口紅。再或者是一匹馬生病了，幾個人在用葡萄糖為他輸液。這種強烈的反差效果最吸引我。」

張曉本身並非學攝影出身，因而《他們》中的作品也鍛煉了他個人的拍照能力，不論是從基本構圖方面，還是從接觸到很多過去接觸不到的「人物狀態」方面，都是對他個人創作生涯的磨練。而在重慶的居住記憶，也令他對重慶這個城市本身有了更多思考。他認為：「重慶是個神奇的地方。我自己也不是重慶人，是因為工作才第一次去。但因為偏愛有水的地方，所以就在那裡留了下來。」在他看來，重慶的城市面貌是獨一無二的，它是一座建在山上的城，很有層次感，就像是他相片中的人物，許多時候也能看出生活狀態的不同層次。

因為是陌生人，所以和這些相中人，張曉其實並無過多交流。「交流之後很可能他們會不讓我拍下去，因為有荒誕和不真實感。而且因為是膠片，也無法預覽。」作為攝影師，他更喜歡的是在公共空間內隨意去捕捉。而觀眾在觀看這些作品時，即使對重慶全無了解，也不會有理解上的



■《他們》系列 No.5



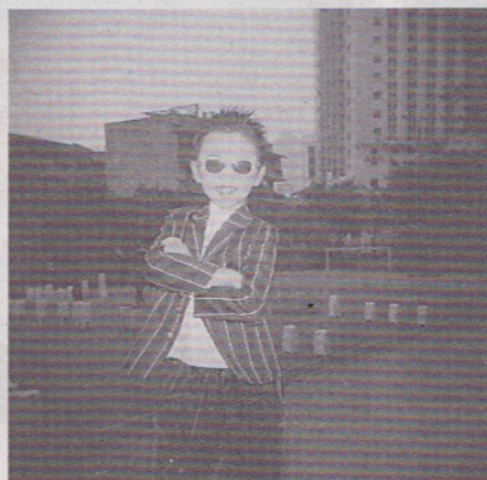
■《他們》系列 No.44



■《他們》系列 No.205

障礙。按張曉的話說：「雖然是在重慶拍，但完全可以跳出來看。重慶可以代表整個中國，因為它作為西南地區最典型的一個城市，也代表着中國正在發生的事。」這種「發生」或許就是經濟發展得很快，但很多普通的平民百姓並無法跟上這種發展速度——人在其中的狀態有些脫節，正如我們在《他們》中所看到的那樣。

張曉認為，攝影是一種可以幫他帶來自身價值的工作，他不是科班出身，從興趣出發，但又天生就是個適合拍照片的人。「因為拍照片本身讓我覺得特別開心。」而通過自己的鏡頭，為更多人傳達生活中某些「平凡」又「不平凡」的狀態，則是他作品的更重要價值。



■《他們》系列 No.71



■《他們》系列 No.39