

都市中尋失落寓言

筆者常覺得，人和其他動物最大的不同，其實在於會幻想，幻想不但可以撫慰心靈上的不足，也有人會將幻想化為推動力，希望可以從無到有，所以我們才會有發明家、創作者。但對於居住在都市的人來說，我們自小便被教化，做人一定要實際，要腳踏實地，可惜這也令很多人的思想及行為都統一化，到最後人們甚至不會思想。

Blindspot Gallery由今天開始舉行一個以「都市寓言」為主題的展覽，作為「與現實的背離」三聯展的第二部分，這次主題是探討攝影師如何透過他們的主觀鏡頭去觀察及詮釋這個世界，吳世傑及賴朗騫兩位藝術家以不同的拍攝手法，以他們土生土長的香港為拍攝對象，畫面所截取的瞬間獨特而巧妙，每一局部都在精準而微妙的策劃中，投射出攝影師對這城市的個人情感。

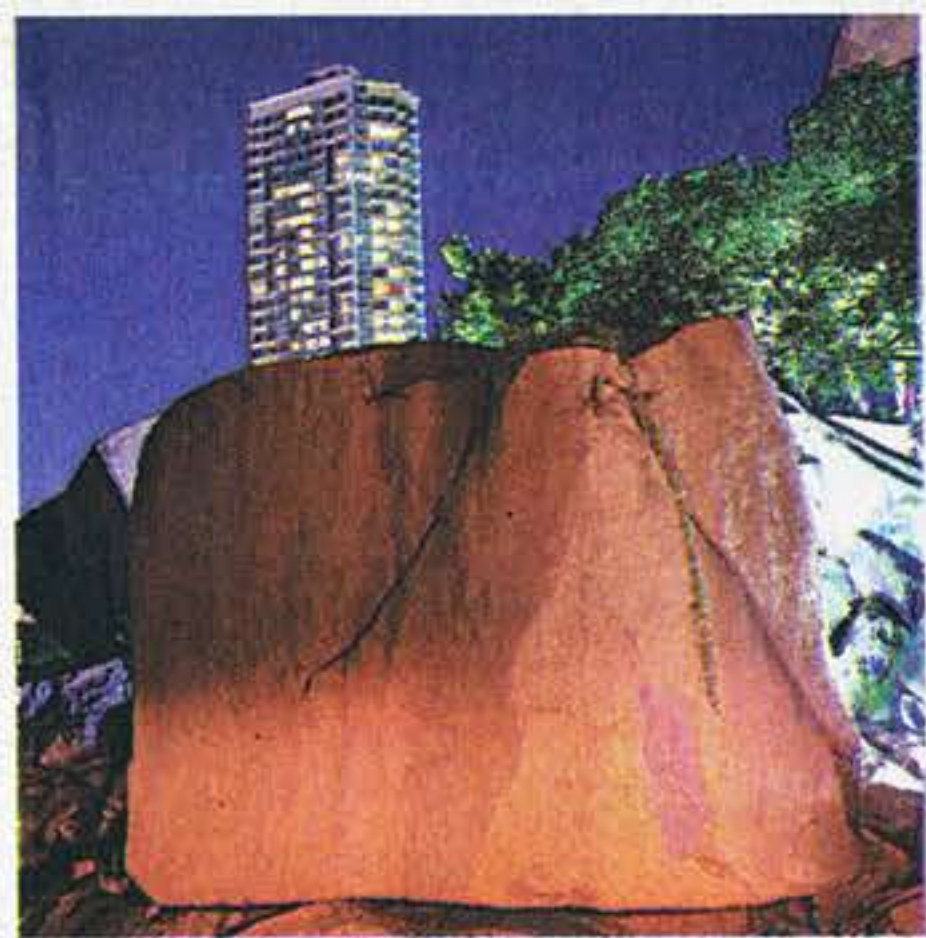
策展人方敏兒 (Janet) 指，吳世傑及賴朗騫的作品系列分別是《Found Landscape》及《在理性逃離的晚上》，他們的鏡頭均對準香港的現實景觀，以獨特的觸角與主觀情感直接地捕捉這個城市的瞬間，瞬間攝取而來的畫面卻蘊藏千言萬語——仿似在編織都市的寓言，構成似是而非的畫面，欲言又止卻生動非常。

吳世傑指：「如果全景式的觀看是切近人類視覺的領域，是設定了的自然觀看形式，觀照所見是平常的景觀，這相對於一種垂直狹長的觀察，無疑是刻意地藉個體獨特的感觸，主動在外尋找場景，借客觀的現實來作主觀的呈現。」他的作品都是直立式景觀所構成的狹長形畫面構圖，勾畫香港最大的一個城市空間構造特徵就是建築物不斷向上密集的發展，一般香港人能佔據或利用的空間尤其窄小。在部分作品中，狹長的畫面裡的建築物玻璃外牆從不

同角度反射出旁邊建築物、街道或風景，突顯出城市的空間交錯之複雜與內外均能不斷延伸的錯覺。

人開拓自然建立城市，人在城市卻留戀自然，人在城市中製造了似是而非的自然場景，在城市夜光下觀照人為的自然景象。賴朗騫的作品都是在晚上拍攝的彩色照片，透視出自然、人造景觀及城市之間的微妙關係，從而表現出香港的「自然景觀」。他以奇特的構圖、植物與建築物間的不正常比例來表達個人觀點。例如，在《在理性逃離的晚上之四》中，那塊佔據着一半畫面的大石塊上，在裂縫中長出了植物，石塊後卻有一幢燈火通明的高樓大廈，石塊側滲透着的人造燈光，令整個畫面營造出平常不易發現到的人造景觀，帶領觀眾體驗這個城市的另類觀察。

文：阿卡比、曾家輝



■ 賴朗騫的《在理性逃離的晚上之四》

日期：即日起至8月28日

地點：[Blindspot Gallery](#)

(中環鴨巴甸街24至26號地A)

■ 吳世傑的《Found Landscape》

