

即時發佈

## “VOID” — 池田眾個展

二零一五年七月四日至八月二十九日

開幕酒會：二零一五年七月四日，星期六下午4時至6時  
（藝術家導賞於下午4時30分開始）

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道28號保濟工業大廈15樓）

開放時間：星期二至星期六，上午10時至下午6時（星期日及星期一只供預約）；  
公眾假期休息



刺點畫廊最新展覽“VOID”將展出日本藝術家池田眾的結合攝影和剪紙的最新作品。池田稱此自創的手法為“以攝影滙繪畫”。是次展覽展出的作品中取材於藝術家在日本及近年到訪香港時所拍攝的作品。

“VOID”展示了池田以自然景觀為主要題材，至自2012年開始漸把城市景觀融合之演變。2011年日本的地震及海嘯災難

令人震驚，同時促使池田深思人類、自然和城市之間緊密的關係：對自然環境的過度開發如何引致城市終步入滅亡，而人類又如何從重建自然和城市的制肘中取其平衡。

《Light of the Remained》和《As If Nothing Matters》便是為了紀念日本在災難後大多城市實施中斷供電計劃以儲備電能的黑暗時期。另一方面，城市重建的概念貫穿池田的香港作品，《Mirror of Time》的靈感源於充滿動感的維多利亞港；而《Constructive Destruction》則取材自在香港隨處可見的大型建築地盤。池田裁剪影像的行為隱喻著建築物和舊城的“摧毀”，而“建立”卻實現於他重建影像之過程中。

池田的最新作品也展示了他在創作技術上的提升及概念上的哲學性。從一直沿用的透過剪紙在影像上雕刻圖案以創造空白及想像空間（《Coexistence》），至融合從多張影像中剪裁出來的局部而製成的拼貼作品（《Random Encounter》），發展至把整張照片徹底切割分解，再重零把它整合成一個全新的影像（《Mirror of Time》）。透過藝術家細膩的手工技巧和概念上的禪意，池田在作品中實現了虛空的實質狀態和哲學意味。對池田而言，一件作品的完整性在於其達至存在與虛空之間的平衡，而照片中的虛空更展現了一個新的維度或一種思想狀態，則在現有之外不用增添亦不用摒棄。



在池田的藝術世界裡，真實與想像交錯，存在與虛空重疊，讓觀者意識到對外界發自內心深處的感知。池田的作品均是獨版作品。

池田眾將出席展覽開幕酒會，歡迎媒體預約採訪。

### 關於池田眾

生於1979年，池田眾於東京造形大學修讀繪畫並於2004年畢業。池田於2009年獲得由佳能（Canon）主辦的「寫真新世紀」攝影比賽的“優秀獎”，並於東京都寫真美術館展出其得獎作品。其後又於Tokyo Wonder Wall 2009中獲得Mayor of Judge Prize。池田的作品曾於日本不同的美術館展出，他現於日本東京生活及工作。

### 關於刺點畫廊

當代攝影彷彿進入了香港藝術圈的盲點，刺點畫廊於2010年創辦的目的是促進當代攝影這個被忽略的藝術媒介曝光。我們展出著名和新晉藝術家的當代攝影及以圖像主導的作品，他們主要是來自亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電25176238或電郵至[info@blindspotgallery.com](mailto:info@blindspotgallery.com) 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

池田眾，《As if Nothing Matters》，2014，攝影拼貼，裱於纖維膠版，60 x 90厘米

池田眾，《Constructive Destruction》，2015，攝影雕刻，裱於紙張，56 x 86厘米

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）