

即時發報

“三面 - 建築攝影”

展出藝術家：**Peter Margonelli**、**陳廣源**及**曾家偉**

二零一二年六月九日至七月七日

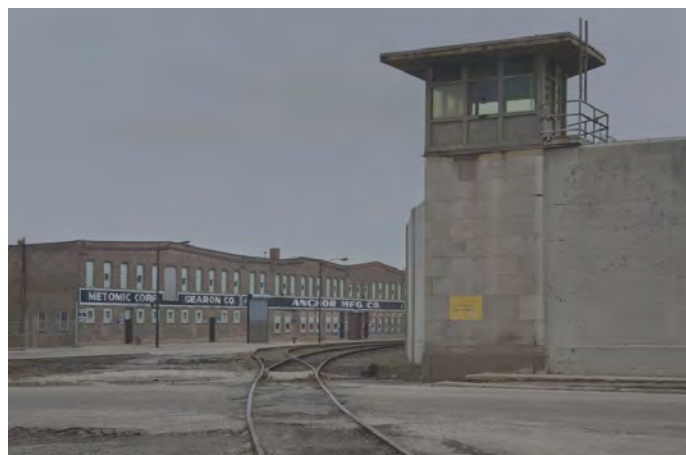
開幕酒會：二零一二年六月八日，星期五晚上**6:30至8:30**

藝術家（**陳廣源**及**曾家偉**）將出席開幕酒會。

地點：刺點畫廊 (中環鴨巴甸街廿四至廿六號A)

開放時間：星期二至星期六，上午十一時至下午七時
公眾假期休息

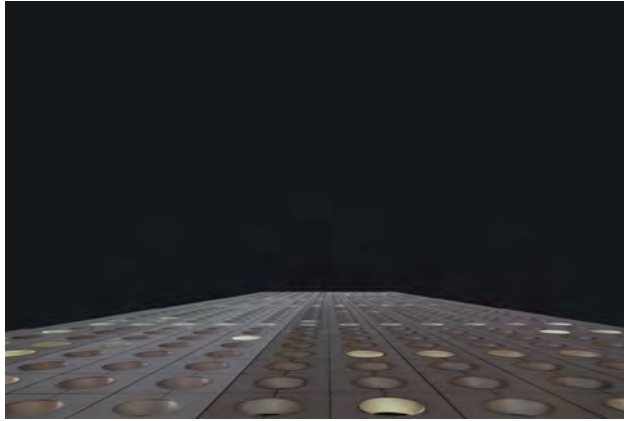
刺點畫廊的最新展覽“三面”展出**Peter Margonelli**、**陳廣源**及**曾家偉**的建築攝影作品。他們各透過個人的視覺語言及不同的文化背景描繪出不斷變遷的城市景觀的新面貌。他們的影像裡沒有任何人的踪影，卻展現出從前不為人發現但引人入勝的城市風光。



Peter Margonelli 拍攝的荒廢工業區揭示一個沒有時間的世界。其《*Invisible Geographies*》中的工業區杳無人煙，被平板的光線及灰色色調籠罩著。影像中的世界彷彿被廢置的電影棚，當中的超現實感令人聯想到愛德華·霍伯（**Edward Hopper**）的畫作。藝術家成長於一個工業小鎮，童年時的他常到荒廢的工廠和倉庫探險。今天，他透過尋找這些後工業場境去喚起他童年時擁有過的情感。

陳廣源的《*熟識的陌生*》全景觀照片捕捉了香港一些舊區如九龍灣及黃大仙，經歷急劇現代化進程後的超現實脫變。這些照片突出了建築物固有的外觀特點，如空置的工廠大廈、傳統公共房屋，並表現了周邊竝立而起的現代摩天大廈與它們的強烈對比。





曾家偉的《地標》系列是藝術家於夜間從低角度向上拍攝香港高樓大廈的攝影作品。觀者憑著照片中一點點隱約的提示發現這些建築物的真正身份 – 香港著名的地標如尖沙咀的半島酒店和中環的怡和大廈等。曾氏的作品沒有一般傳統建築攝影的靜止和侷促感。取而代之的，是隨著大樓向高空伸延的無限動感。在這高空大樓的垂直的平面上，另一新地標亦隨之誕生。曾氏藉著這些想像中的地標，對香港地少人多的現實作出陳述。

“三面”展出Peter Margonelli、陳廣源和曾家偉高度個人化和富想像力的建築及城市景觀攝影。透過匯集這些藝術家的敏銳觸覺，“三面”展示了建築攝影所涵蓋的多樣性。

關於Peter Margonelli

於1954年生於美國康州，Margonelli以拍攝實驗電影展開其創作生涯，其後更在紐約大學取得電影學位。攝影成為了Margonelli的真正熱忱，受其電影創作的背景影響，他的攝影作品充斥著電影感。Margonelli最近獲邀參與赫爾辛基攝影雙年展2012。他現於紐約生活和工作。

關於陳廣源

於1969年生於香港，陳氏在90年代屢獲新聞攝影大獎，他亦曾擔任數份中文報章的編輯職位。陳氏於英國列斯大學獲頒國際傳播碩士後，於中國及東南亞國家投入救援及發展的前線工作。其背景與經歷致使他以人道、社會和環保問題作其攝影創作的焦點。

關於曾家偉

於1986年生於香港，曾氏目前是香港城市大學創意媒體學院主修攝影的學生。曾氏自2011年起積極於攝影創作。他最近獲頒由香港設計師協會主辦的環球設計大獎2011的攝影獎。

有關Blindspot Gallery

當代攝影彷彿進入了香港藝術市場的盲點，Blindspot Gallery的創辦目的是促進當代攝影這個被忽略的藝術媒介曝光。Blindspot Gallery主要以當代攝影為重點，展出著名和新晉藝術家的作品，他們主要是來自亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電2517 6238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

Peter Margonelli，〈Invisible Geographies: The Tower〉，2007，數碼噴墨打印，60 x 90 厘米，版本：10

陳廣源，〈熟識的陌生1〉，2012，收藏級噴墨打印，68 x 150 厘米，版本：8

曾家偉，〈地標6〉，2012，數碼噴墨打印，46 x 70 厘米，版本：5

(圖片由藝術家及刺點畫廊提供)