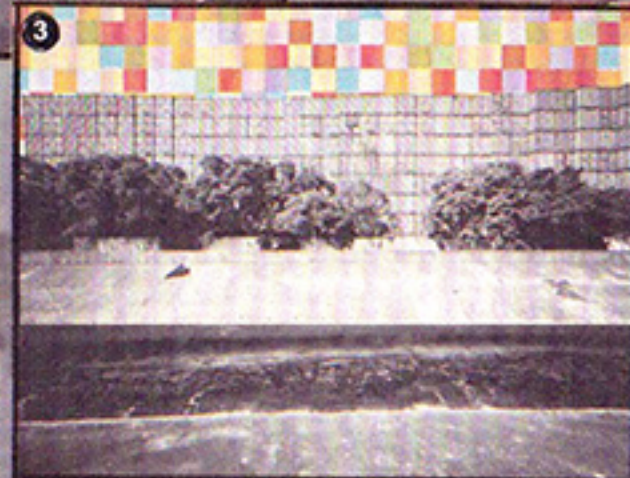
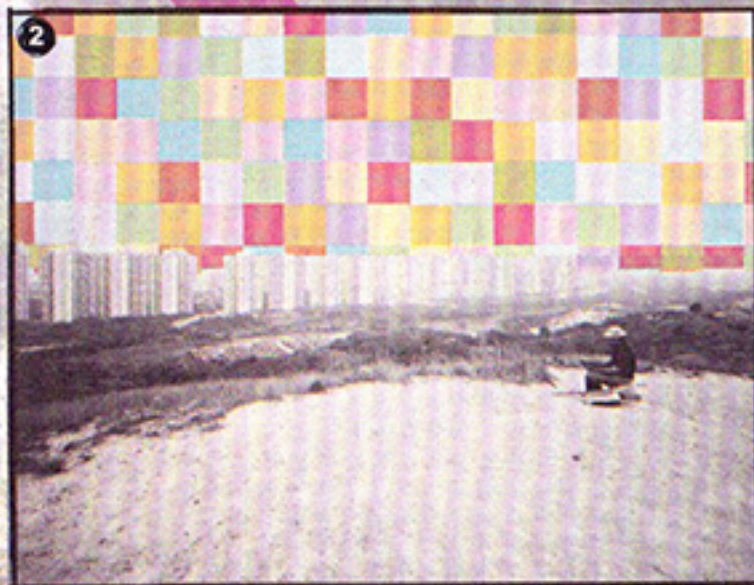


- 1.《平日常 參拾壹》，屏風樓，是天水圍的標誌之一。
- 2.《平日常 拾玖》，山野景色，是何兆南眼中悠閒自在的天水圍。有不少街坊會在山上乘涼放風箏，自得其樂。
- 3.《平日常 參拾陸》，五層高的「貨櫃森林」就是他家背後的風景。



藝術家何兆南

回憶是彩虹色天空

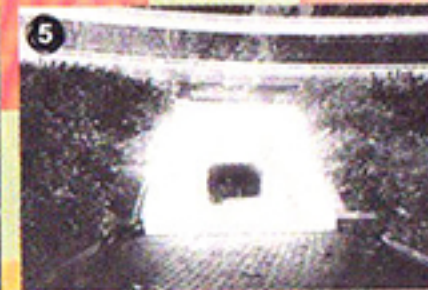
文：Popopo 攝：Chris (部分相片由受訪者提供)

天水圍，說是港版的「悲情城市」。由倒模式、密如蟻窩的屏風樓、貨櫃場、廢鐵場組成的奇異風景，讓人厭悶反感，被我城人忽略遺忘。

藝術家卻懂得在當中尋找創作點子。專注攝影創作的何兆南 (South Ho)，過往曾多次拍攝天水圍的隧道、天空及樓房，這次再聚焦於日常重複經過的地方，由屋邨、貨櫃場、廢鐵場、山野，逐一發掘我們沒見過的天水圍面貌——有趣的是，他拍照時，刻意讓天空留白，加上重重複複的顏色方格，既像為這些沉悶反覆的景色添上彩虹，也表現了他對亡父的種種追憶及感情。

在日復日、失焦的平常風景中，他找到了屬於自我和父親的一片天空。

- 4.《我還在自由的晚上》表達他對自由的想法。
- 5.《光之道》系列作品，表達了他對自己人生的感覺：「我在黑暗的起點，將會穿過光明的通道，我不知道通道會有多長，但只知在通道的盡頭，再是黑暗。」
- 6.《乳豬頭101》替婚妻拍攝的思考：「為甚麼你會在此出現？相信你只是一位滿月不久的小朋友，誰可以給我一個理由要把你吃進肚。」
- 7.《請自行閱讀》把「香港製造」化為磚頭於內地展出，同時表達他對香港現況的種種想法。現可於The A. lift Gallery 深圳展場「PLATFORM」看到這件作品。



Profile

何兆南

生於1984年，2008年成為全職藝術家並成立了自己的工作室。於2013年，他創辦了「百呎公園」，一個策劃展覽及促進藝術交流的非牟利藝術空間。何氏獲頒發「香港當代藝術雙年獎2009」年度獎及入選「法興銀行中國藝術獎2010」和「Sovereign 傑出亞洲藝術獎2011」，其作品獲Burger Collection、香港文化博物館、立法會及日本清里攝影美術館所收藏。



4×5菲林機及底片，是他四出遊走的夥伴之一。



藝術家何兆南 (South Ho) 數年前因父親患癌離世，便跟家人遷居天水圍。對他而言，天水圍是一種怪異的城市風景。

「在市中心，你總會看到無任何特色可言的屋邨大廈，密密麻麻，既像倒模又如蟻窩一樣，讓不少人迷路，哈哈！過了河，走到人煙稀少的地帶，又看到一排排村屋，附近有廣闊如森林的貨櫃場、廢鐵場，不時傳出吵耳的流行曲混合機器操作聲。然而，走到東西兩邊的山間，又會看到整個地方被山包圍的風景。屋邨、貨櫃場、廢鐵場、山野……在香港這個細小地方，好難找到有如此巨大變化及落差的城市風景。」

這個獨特的地區深深影響着South的生活：「你找不到『街舖』，只有倒模式的屋邨商場、連鎖式茶餐廳、藥房及超市……它們的設計控制了居民的行為及個人選擇，是一種對人生活的剝削。」另一邊廂，這裏的生活也刺

激了South的創作欲求，經常騎着單車，在你我未見識過的天水圍角落內，尋找另一種新風景。「我習慣以單車代步，帶着自家4×5菲林相機和一份探索心情，找到了不少閒揚的、悠閒的風景及時刻，並把它們拍下來。如《平日常》中的照片，便是我日常在天水圍見到的景色。」作品中，有街坊在山上放風箏、市中心公園的水牛雕像……確實是帶着一份我們看不到的閒情逸致。

純粹隨機創作

創作《平日常》這一系列攝影混合繪畫的作品的靈感，要由父親離世說起。

由舊居搬到天水圍村屋數年，South去年整理爸爸遺物時，發現了一束束水彩筆、毛筆及鉛筆……他憶述：「父親曾是一位平面廣告美工師，為廣告公司、報紙等做剪貼、上色及畫畫等，養活了我們一家幾口。童年生活的

印象中，他常落手落腳畫東西，最記得有一次寫信，他把『九龍』的龍字畫成一條龍，非常玩嘢！」

父親的畫筆及工作，讓他萌生了《平日常》的創作理念。「我常常想，如果他還在世，應該是差不多退休的年齡。又如果我們都住在水天圍，他可能會跟着我一起騎車閒逛，在我背後看着我『咔嚓』地拍照……」因為這份渴望，他決定重新拍攝日常看到的屏風樓、隧道、山野及公園，每張照片的頂部，都是廣闊無邊的天空，為甚麼？「天空是最抽象、最難以接觸的，那也是代表爸爸的世界。」

有趣的是，他沒有讓這世界「留白」，而是用一格格的顏色，肆意把這些日常風景的天空破壞、重塑。「我還用了12種顏色，並把每張照片的天空部分劃分成方格，再用擲骰的方式來決定塗哪些顏色，因此你會看到有些格仔的顏色是重複的、不按章法的。擲骰，是為了撇開繪畫中

全盤控制、個人喜好及人工設計等元素，純粹憑隨機性與偶然來創作——這既像攝影的狀態，每一次拍照也有控制不到的情況出現，如天氣、突然出現的飛鳥人影；也像人生無常，我們從不能全然地預計及控制。」

花了近半年時間，用代表爸爸工藝的水彩筆，把一格又一格的天空反覆塗抹，既釋放了他對爸爸的思念，也建構出一道屬於他們的風光。「18歲開始接觸攝影，帶着爸爸的Nikon菲林機四出拍攝。直至搬進天水圍後，才開始了一系列主題性的創作，如拍攝發光隧道的《光之道》，拍天空的《天地人》等等，都是源於天水圍……遷居、創作，都是爸爸帶給我的一些東西，一種緣分。我希望他看到我的作品，這既是一份期待，也是一份遺憾，直至做《平日常》這系列的作品，我們就像在抽象的圖度裏，以藝術的方式連結在一起。這讓我釋放了內心不少情緒。」重重疊疊的顏色方格，就像一道彩虹

橋，既改變了觀者對天水圍的印象，也治愈了他對父親離世的憂鬱之情。

攝影是甚麼？

「拍攝，做展覽，是希望不讓世界改變自己，保持自我。」

攝影，對South來說是一種記錄自我、抒發個人感受的方式，因此拍出來的風景也跟生活息息相關。如他第一次在展覽發表的攝影作品《光之道》，便由發掘及拍攝天水圍的隧道取得靈感，繼而延伸到各區不同的隧道：「那時我做傳媒工作，日夜顛倒，壓力很大，那隧道象徵了我渴望光明，同時有心理準備重投黑暗的感覺。這也是不少香港人面對的生活境況及欲求吧。」

常拍攝重複的生活，上班下班、巴士駛入開出、輕鐵車卡緩緩走過的日常風光，不悶嗎？「有人喜歡拍刺激

的、強烈的畫面，我卻喜歡乾淨與純粹。有時想做一個好問的展覽，那也可以是一種樂趣，一種感覺，一種表達方式。」就像他喜歡黑白攝影一樣，是為了排除色彩干擾，集中看事物的本質及特性；同時黑白也有抽象意味，讓觀者可延伸想像。「至於非常抽象的情緒，感受與體會，是否能單純以攝影來表達？在《平日常》中結合繪畫及照片，正是我的一種創作實驗。」South說。

「平日常 Every Daily」

日期：即日起至9月28日

11:00am-7:00pm (星期二至六，公眾假期休息)

地點：刺點畫廊 (中環鴨巴甸街24-26A號)

查詢：2517 6238