

即時發佈

“上個夏天的日落”— 楊沛鏗個展

二零一六年九月二十四日至十一月十九日

開幕酒會：二零一六年九月二十四日，星期六下午 4 時至 6 時 30 分
藝術家將出席開幕酒會。

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午 10 時至下午 6 時（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息

刺點畫廊最新展覽展出香港藝術家楊沛鏗的最新個展“上個夏天的日落”。延續他一貫採用植物及園藝、水中生態、攝影和裝置來隱喻人際關係的創作脈絡，並透過影像、物件、空間和觀者之間隱藏的互動關係，建構一種以觀看經驗主導的敘事方式。

楊沛鏗創作的出發點往往源自他的內在矛盾，“上個夏天的日落”以一段已故戀情的回憶作開首。通過攝影、由不同元素包括植物、貝殼、標本和蠟燭組成的裝置，營造出日常、個人和私密的空間和氣氛。展覽表述出一種總是緬懷過去，及對回憶進行局部選取的人類慣性狀態。回憶總是美好的——觀看日出日落，觀看藝術，是為了追求某種預設的回憶和想像，還是觀看過程本身的經驗？



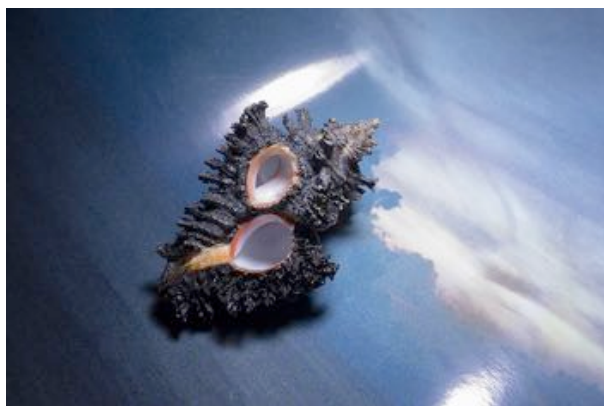
展覽以 3 張名為《最傷心的日落》的攝影作品作開首，記載著一段已故戀情的回憶。《最傷心的日落》刻意迴避人們喜愛捕捉的決定性時刻，而拍攝日落之前和之後的瞬間。照片呈現被陽光及紫外線洗禮後留下的人為痕迹，攝影「此曾在」(That-has-been)¹的本質雖不能被磨掉，但對那一刻的回憶卻如退色的照片般一去不覆。

《菠蘿的海》是 2 組以植物組成的裝置，作品以熱帶植物積水鳳梨能存聚水份的特性，為自己及其他昆蟲提供水源的同時，亦將死亡的昆蟲轉換成自己的營養所需，來比喻文明社會中的互利而對立的人際關係。

《日落光》是一組由蠟燭構成的裝置，觀眾被介入燃點蠟燭，蠟燭發放如日出日落的橙紅光芒，令人驚艷卻一瞬即逝；作品對照著側旁的另一組裝置《最後夏天的日落》，棕櫚樹形的燭台上堆了一層一層厚厚的、凝固了的蠟液，日落的過後餘暉被轉化成可被消費的形態。

進入展覽的另一空間—大型裝置《洞穴》的創作靈感源自中國園林的場景。置身狹長的通道，作品由 3 張不同高度的枱組成，在頻閃的燈光下，枱面上的枱布隨風飄動，若隱若現地暴露了枱布掩蓋的枱底，偶然打開了通往另一個空間的入口，提供了一個避難和休憩的場所。

¹ 羅蘭·巴特（1980），《明室—攝影札記》，第 115 頁，Hill & Wang，法國。



隧道後，3 件由貝殼標本組成的雕塑裝置構成了愛情三部曲：《Born with Two Hearts》、《三人探戈》和《冚家鏟》，作品隱喻人們對事物浪漫化的傾向及對性的迷思與偏見。

另一組大型裝置《音樂盒（睡房）》由 7 個魚缸組成，魚缸中水的光影、魚缸水泵的聲音，藉著水中生態和人類活動的互動建構出一個內省、微觀的歇息空間。

最後，展覽以一組陳列於桌上的《仙人球》作結。河豚標本以盆栽的面貌呈現，藝術家藉此質問事物的本質和外貌的意義，諷刺人們對事物的選取性認知，和對生活習以為常的麻木。

藝術家將出席開幕酒會，歡迎媒體預約採訪。



關於楊沛鏗

楊沛鏗（1988 年生於中國廣東省東莞）於 2010 年畢業於香港浸會大學視覺藝術學院。楊氏自 2010 年起積極於個人創作，他採用植物生態，園藝，攝影和裝置來隱喻對人與人之間的關係而得到舒懷。楊氏曾參展於中國 OCAT 深圳的“他／她從海上來”（2016）；德國 Osthaus Museum Hagen 的 CHINA 8 項目“Paradigms of Art: Installation and Object Art”（2015）及中國 2014 上海雙年展。楊氏於 2015 年以個展“遊園：不太容易做綠色。”入選由巴塞爾藝術展與寶馬集團首次合辦的獎項「寶馬藝術之旅」。他現於香港居住及工作。

關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊，畫廊以當代攝影及影像主導的創作為重點，同時亦展出其他當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 25176238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

楊沛鏗，“上個夏天的日落”概念圖片，2016

楊沛鏗，“上個夏天的日落”概念圖片，2016

楊沛鏗，《仙人球（12.5 厘米）》，2016，河豚、陶盆、海砂，27 x 18.5 x 18.5 厘米

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）