

## 即時發佈

### “人體一度·量·衡”

策展人：**Caroline Ha Thuc**

展出藝術家：莊偉、何倩彤、何兆基、李天倫、麥顯揚、徐世琪及 **Clémence Torres**

二零一五年十二月五日至二零一六年二月六日

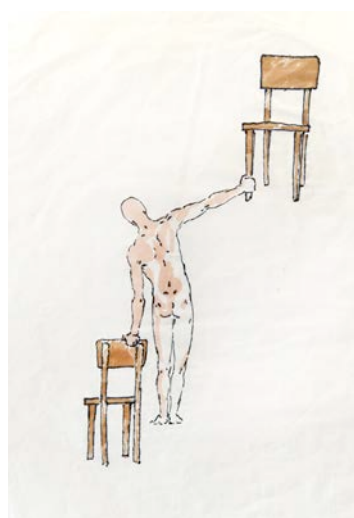
開幕酒會：二零一五年十二月五日，星期六下午4時至6時30分  
(導賞及行為表演將於下午4時30分開始)

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道28號保濟工業大廈15樓）

開放時間：星期二至星期六，上午10時至下午6時（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息

刺點畫廊最新展覽“人體一度·量·衡”展出七位香港藝術家的不同藝術媒介創作。展覽提出與質問社會對人體所施加的物理性、社會性及政治性的限制。同時，展覽亦探討把身體從這些規範與符號中釋放出來的可能性。

在實質形體以外，人體亦包括比前者更廣闊的象徵性和想像空間。但每當面對量度和標準時，它卻常被縮小變回一個被測量及比較的對象，並成為個人與他者互相界定的參考工具。

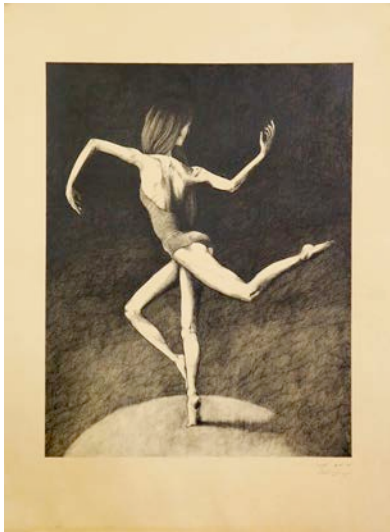


橫跨過往行為表演的攝影、錄像及炭筆紙本的記錄，行為藝術家莊偉以人體比例及身體之間的互動，以身體作為物質界線的標記，來突顯標準的主觀性。在已故藝術家麥顯揚的草稿繪圖中，人體被變形並重組，與物件或其他軀體融滙成生物變態的姿態，在觀看者的凝視中注入失序感。**Clémence Torres**的雕塑裝置及展場地面的標誌以藝術家的身體成為標準，驅使參觀者作出配合，以挑戰常態的合理性。

探討對人體的感知，李天倫的激光蝕刻光學玻璃、LED裝置及聲帶展示如人體骨骼X光片般的圖像，作品引發對現代社會越來越著重以科技界定人體的標準的思考。何倩彤的多肢舞者人像繪畫

推翻大眾對畸形人體的既定概念，隱喻一種不從服於社會的生物。





而徐氏的頭髮刺繡揭示人體和其它形態的變形超越所有的規範，打開通往新領域的道路。何兆基的錄像記錄了何氏穿戴著他的雕塑作品、裝置及於沙池進行的演出，喚起觀者對人的身體限制的認知從而得解脫。

“人體：度·量·衡”是Caroline Ha Thuc策展的香港三部曲—動物寓言集、人體與靈性的第二部。

策展人及藝術家將出席開幕酒會，歡迎媒體預約採訪。



### 策展人簡介

卡羅琳·夏·索倫是居於香港的法籍藝術作家和策展人。專注研究亞洲當代藝術的她，為不同藝術雜誌供稿，包括法國《ArtPress》和香港《Pipeline》。2011年起，她主要研究香港及中國藝術。2013年，出版有關香港藝術界的書《Contemporary Art in Hong Kong》，法英雙語，由法國Nouvelles Editions Scala及香港宏亞印務共同出版。最近出版關於當代中國藝術的英文新書，分析中國藝術與中國快速變化的社會之間的互動關係，由Nouvelles Editions Scala及香港MIP出版。作為策展人，她主要為藝術家與不同文化建構對話。最近，她為香港藝術家黃國才策劃於法國巴黎年青藝術家博覽的裝置，作品位於第四區大會堂庭院展出。



### 關於刺點畫廊

當代攝影彷彿進入了香港藝術圈的盲點，刺點畫廊於2010年創辦的目的是促進當代攝影這個被忽略的藝術媒介曝光。我們展出著名和新晉藝術家的當代攝影及以圖像主導的作品，他們主要是來自亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電25176238或電郵至[info@blindspotgallery.com](mailto:info@blindspotgallery.com) 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

莊偉，《Equilibrium No.5 - Distance and Red Marks》，2012，收藏級噴墨打印，25.2 x 45厘米，版本：6（拍攝：李子康）

麥顯揚，《人與兩張椅子》，約1975-1990，水墨紙本，56 x 43厘米

李天倫，《Inner Vision》，2015，激光蝕刻光學玻璃、LED、聲帶、金屬基座，尺寸不定

何倩彤，《或多或少／五》，2015，鉛筆紙本，76 x 56厘米

徐世琪，《Mesures et Démesures》，2015，錄像，5分59秒，版本：5 + 2AP

何兆基，《Aureola No.15 - Chanting in the Grotto》，2015，錄像，2分34秒，版本：6

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）