

即時發報

“與現實的背離之（三）：微妙的真相”

馬良、蔣鵬奕聯展 | 策展人：方敏兒

日期：二零一零年九月三日至十月三十日

地點：Blindspot Gallery (中環)

日期：二零一零年九月十一日至十月三十一日

地點：Blindspot Annex (黃竹坑)

開幕酒會：二零一零年九月十日星期五晚上7:00至9:00

藝術家講座：二零一零年九月十一日星期六下午3:00至4:30

主持人：馮漢紀

地點：Blindspot Annex (黃竹坑)



Blindspot Gallery 展出與現實的背離三聯展之最終章 - 微妙的真相，展示國內藝術家馬良及蔣鵬奕的最新攝影作品系列 - 馬良的《愛是什麼》及蔣鵬奕的《不被註冊的城市》將會在中環的 Blindspot Gallery 初次展出。而剛開幕位於黃竹坑的 Blindspot Annex 將會展出兩位藝術家創作歷程中一些重要系列的特選作品。

延續與現實的背離的主題，馬良與蔣鵬奕透過個人獨特而敏銳的鏡頭，並利用舞臺佈景、微型擺設及數碼技術處理，投射他們的想法和概念於展覽微妙的真相中，為觀者帶來破格的訊息。兩位藝術家的作品均與“魔幻現實主義”

息息相關。“魔幻現實主義”在上世紀三十年代文學與視覺藝術作品中出現，指捕捉閃現於現實事物之中的神秘之處，跟“現實主義”及“超現實主義”有著明顯的差別。展覽中，馬良富戲劇性裝扮的人物及夢一般的佈置，和蔣鵬奕不合比例的建築物、奇異的靜物擺設，把觀者帶到與現實的背離視覺旅程的高潮。

馬良是觀念攝影界的一位著名人物，他常為其作品附上的短詩或短文強調其個人情感。因他曾是一位商業廣告導演，作品中無論取景於室外及影樓均流露著預先策劃的特質。而馬良自己的倒模面具或身體亦是其作品中經常出現的元素。他運用編導式攝影，透過完全操控拍攝空間及內容，來為觀者帶來想像的空間。在《愛是什麼》系列中，馬良在微型的紅幔子舞臺上，運用了許多迅間即逝的物品，如火焰、蝴蝶、花、

裝飾燈飾及紙雕人像。每一樣物件都經過精心擺放，再加上戲劇性的舞臺效果，如放煙霧及節日的燈飾佈置；這些隨手可得而短暫的物件，彷彿在告訴觀者‘愛’是如夢如戲。

蔣鵬奕最為人熟識的是其《萬物歸塵》系列，作品中展現被縮少了的摩天大廈，並放置於垃圾與廢物中。當蔣氏從其出生的小鎮搬到快速發展的北京時，他個人經歷了很大的文化衝擊，而令他在大都會中感到疏離。他亦曾為建築攝影師，因工作需要經常拍攝新而宏偉的建築物。因此，不難理解蔣氏一直以過度的城市發展、拆遷及重建為作品題材。在他最新的系列《不被註冊的城市》中，蔣氏運用數碼技術把一幢幢簇新的大廈放置於拆遷工地中。蔣氏刻意淡化‘人’的存在，但觀者所看見的一磚一瓦正正是人類存在的證明。

馬良與蔣鵬奕利用日常的物品與事件作場景，但當中的佈局及氣氛卻偏離常人對‘現實’的理解。兩位藝術家透過充滿玩味及魔幻色彩的影像，把冷酷的真相告知觀者。

關於馬良

生於上海，馬良畢業於上海大學美術學院及上海華山美術學校。馬氏的作品在世界各地廣泛展出。他現居於上海及從事獨立藝術創作。

關於蔣鵬奕

生於湖南省沅江市，蔣氏畢業於北京藝術設計學院。他曾參與多個聯展，而他的《萬物歸塵》讓他為大眾認識。蔣氏現居於北京。

關於Blindspot Gallery

當代攝影彷彿進入了香港藝術市場的盲點，Blindspot Gallery 的創辦目的是促進當代攝影這個被忽略的藝術媒介曝光。Blindspot Gallery 主要以當代攝影為重點。我們展出著名和新晉藝術家的作品，他們主要是來自亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電2517 6238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與郭麗兒或李靄英小姐聯絡。

Blindspot Gallery，中環鴨巴甸街廿四至廿六號 A
開放時間: 星期二至六，早上 11:00 至晚上 7:00

Blindspot Annex，香港仔黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓
開放時間: 星期四至日，早上 11:00 至晚上 7:00（展覽期間）或另行預約

圖片說明：

馬良，愛是什麼，第 2 號，2009，噴墨打印，90 x 135 厘米，版本：8

餐酒贊助：

Onereddot Fine Wines
Drink the Passion