

答客問

何兆南 帶爸爸遊天水圍

攝影師眼中的「平日常」，就是不一樣，何兆南在《平日常》展出那十二幅糅合攝影和繪畫的作品，明明攝自天水圍，但在天空多了一抹五顏六色格子，你會誤以為闖進了一個時空不詳的科幻國度，但當近距離看仔細，輕鐵、貨櫃、商場、斑馬線、行人道、高樓大廈……照片中各種事物都能指涉香港，又是多麼的眼熟。

何兆南搬進了天水圍約四、五年，照片「攝」獵的地方，是對他最有記憶的天水圍，當中有他經常路過的行人道，也有他所住的村屋，以及哥哥的背影。天水圍一度被標籤為悲情城市，對他來說，那卻是一個很悠閒、很多拍攝場景的好地方。「譬如天水圍市，隔一條河就有許多貨櫃場、爛鐵場，是完全截然不同的風景，既有山又有水，對攝影師來說，是有很多值得獵奇的奇異風光。」

最有趣的作品，要數一隻雕塑牛站在水中、兩旁樹蔭的那一幅。「許多人問我那是不是真牛，其實近看很骯髒，不可能是真的，或許在照片中看不出來吧。」那隻雕塑牛，頭部被繩子綁起來，那個空間的入口又給封了起來。「就像一個風水陣，『鎮』着那隻牛似的，我覺得牠挺可憐。」比起黑白攝影物，空中那些不同顏色的格子，顯得十分銳利搶眼。「觀眾理解不一，有些覺得是數碼符號，有些認為是彩虹，畫家朋友則看出了兩個透視。作品是開放的，當中有許多細節，人們可隨便發掘。」在攝影作品繪畫，是他的首次嘗試。

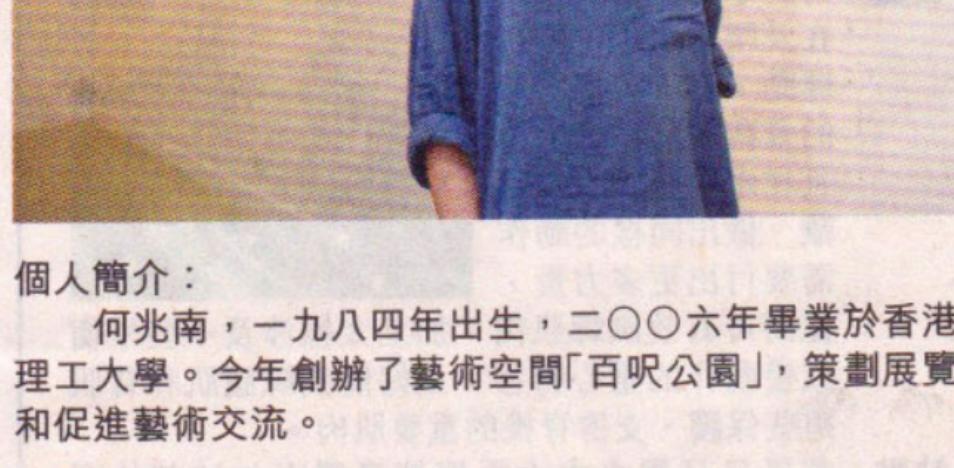
釋放懷念之情

創作這一批作品時，他拿出去世父親用過的繪畫工具、水彩顏料，選了十二種顏色，然後擲骰子隨機畫到照片上，所以不乏「撞格」的情況，但因為照片中不同地方的灰階不一，多了「底色」，即使是同一種顏色，畫在不同的地方，也會出現不一樣的色彩效果。「攝影時，會盡量挑一些萬里無雲的日子，天空不要深色，否則就畫不了格子。」他用幼筆逐筆逐筆繪畫，花費的時間很久，一小時可能僅畫得四、五格。「所以一幅畫了多少時間，是有數計的。」他苦笑了起來。

以這個獨特方法進行創作，原來是有故事的。「爸爸在我們搬進天水圍前，已經去世了，我想藉着這次創作，用上他的東西，就像帶着他跟我遊歷這片土地。」他大學畢業後，曾有一段時間很空閒，經常在天水圍到處去，發掘不同地方。「那時會想，如果爸爸也在，我們是否一起出動？」這種情感不斷累積，於是通過這次創作，一口氣釋放對爸爸的懷念之情。「原以為會有甚麼負面情緒，但展覽後，我看回這些作品，心情是很愉快的。」那些格子，或許就是祝福，濃濃淡淡的，升到空中，化作一個個五顏六色的氣球，越洋過海，飄到那遙遠的歸處。

文：黃子翔 圖：褚樂琪

「作品是開放的，當中有許多細節，人們可隨便發掘。」



個人簡介：

何兆南，一九八四年出生，二〇〇六年畢業於香港理工大學。今年創辦了藝術空間「百呎公園」，策劃展覽和促進藝術交流。

Info 《平日常》

日期：即日至9月28日

時間：星期二至六/11:00am至7:00pm

地點：Blindspot Gallery

中環鴨巴甸街24至26號A

查詢：2517 6238