Blindspot Gallery •
15/F, Po Chai Industrial Building
28 Wong Chuk Hang Road,
Wong Chuk Hang, Hong Kong

Tel • +852 2517 6238
Fax • +852 2517 6100
Email • info@blindspotgallery.com
Web • www.blindspotgallery.com

即時發佈

“色情・情色：日本攝影中的情與色”
展出藝術家：荒木經惟、平川典俊、細倉真弓、森榮喜、森山大道、野村佐紀子、瀨戶正人、須田一政、殿村任香、橫田大輔、吉行耕平、Emi Anrakuji、Tokyo Rumando
策展人：秦美娜、Mark Pearson

二零一六年五月七日至六月二十五日

開幕酒會：二零一六年五月七日，星期六下午 4 時至 6 時 30 分

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）
開放時間：星期二至星期六，上午 10 時至下午 6 時（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息

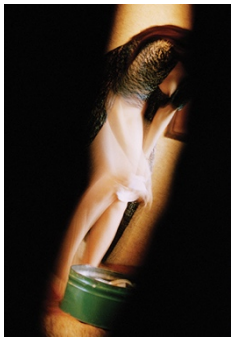
刺點畫廊最新展覽“色情・情色：日本攝影中的情與色”，以日本當代攝影中所呈現的情色概念及探討其普遍性為主題，展出十三位日本攝影藝術家的作品。

以表現情色作為一種多變和多面的概念，展覽被劃分為四個部份：「編導」——跨越現實與虛構的編導式攝影；「私密日記」——呈現私人生活之隨拍及記錄；「演出攝影」——藝術家以演出形式進行自拍；「新表達」——以另類的手法透過人像及靜物拍攝表現肉體和情色。

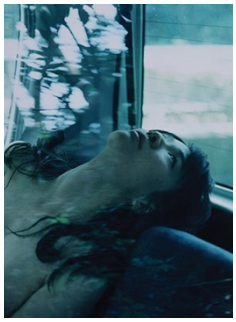
「編導」
作品扼要地展現男性凝視及社會涵義對情慾的表述。荒木經惟的黑白作品反映一種對女性性器官及女性身軀被日本繩縛藝術束縛的長久的著迷。須田一政的《Rubber》系列呈現橡膠服飾的戀物癖者。而平川典俊的作品探討在現今日本社會，家庭成員如何跨越社會的忌諱並彼此相連。瀨戶正人拍攝以艷俗打扮售賣檳榔的台灣女性（檳榔西施），質疑在現實中到底什麼正被販賣。

「私密日記」
作品透過隨拍、日記式拍攝或紀實手法表現出情色的氣氛。森山大道於 80 年代拍攝的黑白作品，以其一貫快拍式風格，捕捉情人的赤裸特寫。吉行耕平在 70 年代拍攝情侶於公園幽會的紀實攝影，以偷窺者的角度揭示於大都會中常與絕望相連的、對性的欲望。殿村任香則透過攝影揭發及對抗其母親的婚外情並記錄自己的性生活。

「演出攝影」



Tokyo Rumando 和 Emi Anrakuji 的作品透過鏡頭前的表演和自拍，進行具女性視角的情慾探索。Tokyo Rumando 以電影感的構圖進行角色扮演並自拍；於情侶酒店的自拍人像照浮現回憶、幻想、恐懼和哀痛。Emi Anrakuji 的具偷窺感的作品是藝術家的赤裸裸的自我揭秘。



「新表達」

以另類的人像照及靜物拍攝表現肉慾、軀體和愛情。橫田大輔的扭作一團的身軀特寫展現其獨特的視覺美感。細倉真弓的裸體人像照片隱喻青春之短促和自然之永恆。森榮喜的作品以他細膩的觸角摸索同性的情慾。野村佐紀子的黑房創作的獨版照片，融合的身軀喚起藝術家內心深處的黑暗。

不論是偷窺或暴露，挑釁或壓抑，寫實或抽象，編導或隨拍，作品都流露著一種日本當代攝影中獨有的情色美學——如展覽名稱「色情・情色」，是一份不能被明確界定、只能被感知的美學。

關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊，畫廊以當代攝影及影像主導的創作為重點，同時亦展出其他當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 25176238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

荒木經惟，《Tokyo Photos（NA-vntg002）》，1983-84，銀鹽紙基，27.9 x 35.5 厘米（圖片由刺點畫廊及 Taka Ishii Gallery 提供）

吉行耕平，《公園》（Plate #031），1971，銀鹽紙基，27.9 x 35.5 厘米（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）

Emi Anrakuji，《CHASM》，2009，C-Print，62.6 x 42.5 厘米（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）

細倉真弓，《Untitled（MHK-06）》（局部），2009-2011，C-Print，32.4 x 24.6 厘米，版本：10（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）