

即時發報

“破·緒”

展出藝術家：高木梢、池田眾

日期：二零一零年十一月五日至十二月九日

開幕酒會：二零一零年十一月四日星期四晚上6:30至8:30

地點：Blindspot Gallery (中環鴨巴甸街廿四至廿六號A)



Blindspot Gallery 的最新展覽“破·緒”展出兩位備受矚目的年輕日本藝術家高木梢(Cozue Takagi)及池田眾(Shu Ikeda)的攝影作品。

當代日本攝影在近數十年得到越來越多的關注及認同，其中最主要的原因之一是其多元性 (diversity)。高木梢及池田眾兩位藝術家便是具此特質的最佳例子。兩位藝術家勇於發掘攝影媒介的可能性，以拼貼式的攝影作品表達其個人情感：高木以數碼技術手法處理；而池田則以手工剪貼的手法製作作品。

高木梢是日本最傑出的年輕藝術家之一，其作品充滿發人心思的影像及強烈的色彩。她把菲林底片掃描成數碼檔案後，將黑白影像轉化成彩色影像，再以數碼手法將圖像混合、重疊、拼貼。高木今年以其作品*ground*系列贏得「第35屆木村伊兵衛寫真賞」大獎而聲名大噪。「木村伊兵衛寫真賞」始於1975年，由朝日新聞社創辦，是日本攝影界最具認受性的攝影項獎項之一，過往的得獎者包括畠山直哉(Naoya Hatakeyama)、蜷川実花(Mika Ninagawa)和志賀理江子(Lieko Shiga)等著名當代日本攝影藝術家。高木展出的兩個系列*split*及*grain*均取材自她的成名作*ground*系列，此系列展現作者對抗、發現及了解這個世界的心路歷程。作者把*ground*系列的兩個圖像各分割成九個獨立的圖像，成了*split*系列；而*grain*系列則是這個“分解過程”昇華後的結果，作者把湊成*split*系列的每張圖像中的個別元素抽取出來，而每一個元素成就了一張獨立的作品。這個逐層推進的分解過程投射了作者看待人生的內心世界，高木說：“生與死的週而復此的循環，只是為了讓生的邁向死亡，萬物歸塵後繼而重生。”



與高木的創作手法剛剛相反的池田，則選擇以人工拼貼手法製作作品。池田以剃刀在相片上雕刻出不同的圖案，手工精細無比，一張作品往往要花數個月完成。池田在美術學院所受的專業訓練是繪畫，他卻拒絕單以繪畫為創作媒介，而寧願發掘一種結合繪畫及攝影的創作手法製作作品。池田的作品內容大多是飄逸出世的自然景像，剪取圖像當中的部份彷彿是裁剪現實中的一剎那；把剪取出來的部份重整後，再放置原來的圖像中，把現實重新展現。

高木梢及池田眾突破視覺藝術的限制，是代表新一代年青日本藝術家提升當代日本攝影的多元性的可觀典範。

關於高木梢

生於1985年，高木在2006年還在東京工藝大學修讀的最後一年時奪得了佳能主辦「寫真新世紀」的大獎，從此在日本攝影藝術界備受注目。往後，高木不斷參與日韓兩國的個人展覽及聯展。在2009年，她奪得了「木村伊兵衛寫真賞」大獎²，一個日本最具榮譽的攝影大獎之一。現時她於日本長野縣生活及工作。

關於池田眾

生於1979年，池田於東京造形大學修讀繪畫並於2004年畢業。池田在2007年舉辦了首個個展“Fragmentary Time”，又先後於2009年的「寫真新世紀」攝影比賽中獲得“優秀獎”和Tokyo Wonder Wall 2009中獲得Mayor of Judge Prize。池田被譽為日本最具前途的新進藝術家之一。現時他於日本東京生活及工作。

關於Blindspot Gallery

當代攝影彷彿進入了香港藝術市場的盲點，Blindspot Gallery的創辦目的是促進當代攝影這個被忽略的藝術媒介曝光。Blindspot Gallery主要以當代攝影為重點，展出著名和新晉藝術家的作品，他們主要是來自亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電2517 6238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

高木梢, *split*, 2009, C print, 89 x 74 厘米, 版本：3

池田眾, *We Must Say Good-bye Until We See It Once Again*, 2009, Photographic collage, mounted on paper, 89 x 119 cm