

即時發報

“無常”

展出藝術家：張康生、何兆南、唐景鋒

日期：二零一零年十二月十五日至二零一一年一月十九日

地點：Blindspot Gallery (中環鴨巴甸街廿四至廿六號A)

開放時間：星期二至星期六，上午十一時至下午七時

公眾假期休息 (包括二零一零年十二月二十八至三十一號)



Blindspot Gallery 的最新展覽“無常”展出三位香港藝術家唐景鋒、何兆南及張康生的攝影作品。他們分別去探討人的思想與價值觀、自然環境和物質環境在時間的流逝下如何發生超乎我們控制之內的變化。三位藝術家透過各自的作品捕捉生命之短促及無常的本質。

唐景鋒的『回憶、夢境；間斷』和『倘若天堂會下雨』兩個系列，在風格上截然不同，然而，都與時間的流逝有所關連。在『回憶、夢境；間斷』裡，他拍攝了一個公園的優美景色，那兒滿載著他和女兒共同擁有的回憶。朦朧的影像彷如正在消逝

中的記憶。在『倘若天堂會下雨』裡，藝術家在攝影棚拍攝了一系列用以拜祭他已故祖母的紙扎祭品。過去數十年間，紙扎品的種類漸趨多元化，很多“新產品”如頸部按摩器和卡拉OK機均有發售。各式各樣被製成紙扎品的物件的選取，反映出人們價值觀的轉變和現代的消費文化，亦顯露了人類對於延續今生的慾望。

何兆南的『天地人』探究無常與永恆之間的關係。這組攝影作品捕捉了天空變幻無常的色彩。系列中的一些照片是當藝術家遇到他生命中一些重要時刻之際拍下的。畫面中色彩的變化隱喻著他對生命的體會；我們無法掌控大自然的變化，遇到生命中出現的變遷亦如是。他領悟到變幻才是永恆的本質。何兆南憑著他的『光之道』系列，成為香港當代藝術雙年獎2009的得獎者之一。

張康生的兩幅攝影混合媒體作品 - 『西九龍寨城-漾日天璽·君臨凱旋』與『沉積』均探討著香港那不斷迅速變遷的城市景觀與海岸線。在『西九龍寨城-漾日天璽·君臨凱旋』裡，一幢一幢豪宅密密麻麻地並肩坐落於西九龍上的壯觀場面，不其然令人聯想起直到九十年代初才消失、被譽為「三不管」的九龍寨城。而『沉積』則預測著未來可能定於西九龍的一個新地標。『西九龍寨城-漾日天璽·君臨凱旋』是香港當代藝術雙年獎2009被提名的作品之一。

唐景鋒、何兆南及張康生三位藝術家的作品雖然涉及不同的主題，但均透過其個人視野及經驗譚釋了生命無常的本質。

有關唐景鋒

生於1977年，唐景鋒現居於英國，於2006年畢業於倫敦藝術大學倫敦傳播學院，並修畢紀實攝影碩士課程。他於2005年取得Luis Valtuena International Humanitarian Photography Award。自2003年，唐成為全職攝影藝術家。他的作品曾在世界各地廣泛展出，當中包括The Royal Academy。

有關何兆南

生於1984年，何兆南於2006年畢業於香港理工大學並持有社會工作學高級文憑。自2007年，何積極參與不同攝影展覽。他憑『光之道』系列獲得香港當代藝術雙年獎2009。

有關張康生

生於1970年，張康生獲得倫敦藝術大學雀兒喜藝術與設計學院藝術碩士。他曾入選韓國“DIGIFESTA” 2010 Media Festival；而他的『西九龍寨城-漾日天璽·君臨凱旋』亦成為香港當代藝術雙年獎2009提名作品之一。張康生曾參與多個在亞洲和歐洲舉辦的展覽。

有關Blindspot Gallery

當代攝影彷彿進入了香港藝術市場的盲點，Blindspot Gallery 的創辦目的是促進當代攝影這個被忽略的藝術媒介曝光。Blindspot Gallery主要以當代攝影為重點，展出著名和新晉藝術家的作品，他們主要是來自亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電2517 6238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

唐景鋒，『倘若天堂會下雨 - 鳥籠』，2009, Lambda print, 60 x 76 厘米, 版本：7