

即時發佈

“徒勞”－曾家偉個展

策展人：陳立

二零一六年七月九日至八月二十七日

開幕酒會：二零一六年七月九日，星期六下午4時至6時30分
藝術家將出席開幕酒會。

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道28號保濟工業大廈15樓）

開放時間：星期二至星期六，上午10時至下午6時（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息



刺點畫廊最新展覽展出香港藝術家曾家偉的首次個展“徒勞”。由陳立策展，展覽中以不同媒介創作的最新作品，呈現了曾氏在藝術創作上從過往集中於攝影創作，伸延至其他媒介和題材的實驗之演變。反映了一種顛覆日常生活經驗的獨特感知。

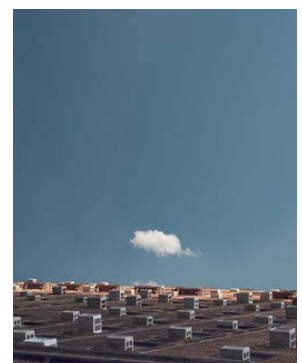
延續攝影系列《新地標》中都市生存的主題，新作品的焦點從過往作品中的公共空間轉移到居室，以至其他封閉空間。透過日常生活的影像與外露的燈箱內部結構，

《錯誤的燈箱》展現出一種失序和故障的狀態。逆向的視覺亦貫連了《家務》系列中的錄像裝置。《家務No.1》於砂紙上投影一把自行拖移的地拖，呈現充斥週遭環境的物理矛盾性。《家務No.3》中反覆清潔的行為顯現了日常中千篇一律行徑在既定系統中的局促及徒然。《無聊的三十秒》錄像營造了深夜時間流逝的壓迫感，呈現出個體面對龐大社會運行機制時的麻痺與失語。

空間感與時間性之間潛藏著曖昧不明的關係，如錄像裝置《52.404705, -1.497604》中，意味著時間流易的浮雲，隱然否定了觀看者座標的確定性。《冗餘電纜》——一套跨連展場的電纜裝置，給予觀眾一條隱藏的路徑，並成為展覽中白天與黑夜的連結。

展覽亦包括曾氏具代表性《新地標》系列的部份作品。《新地標》近期曾於香港藝術中心的旗艦展“文化碰撞：穿越東亞”及“CHINA 8”——一個於德國八個城市舉行，追溯中國當代藝術的展覽展出。

藝術家將出席開幕酒會，歡迎媒體預約採訪。



關於曾家偉

於1986年生於香港，曾家偉於香港城市大學創意媒體學院主修攝影並於2013年畢業。曾氏於2015年曾參與多個重要群展包括香港藝術中心的“文化碰撞:穿越東北亞”、香港Para Site藝術空間的“如果只有城籍沒有國籍”及德國Museum Folkwang的CHINA 8項目“Works in Progress”。曾氏於2013年憑《天台》系列入圍香港當代藝術獎2012。他現於香港居住及工作。

關於策展人

陳立是居住在香港的策展人與研究者，現為香港城市大學公共政策系研究員，研究集中於空間與美學政治、中國城市的藝術干預。長期為《LEAP》、《藝術界》、《藝術當代》和《藝術新聞》撰稿。擔任展覽“他／她從海上来”（OCAT深圳，中國，2016）、“無限空間：日常生活的再想像”（starprojects，香港，2016）和“世變”（Para Site藝術空間，香港，2016）的策展人。

關於刺點畫廊

創辦於2010年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊，畫廊以當代攝影及影像主導的創作為重點，同時亦展出其他當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電25176238或電郵至info@blindspotgallery.com 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

曾家偉，《家務3》，2016，錄像、映像管電視，11分34秒（錄像）/ 62.5 x 45 x 42.5 厘米（映像管電視）

曾家偉，《錯誤的燈箱1》，2016，木燈箱，100 x 58.5 x 18厘米

曾家偉，《新地標7》，2014，數碼噴墨打印，100 x 81.3厘米，版本：5 + AP

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）