

即時發佈

刺點畫廊參展上海藝術博覽會2016

展出蔡東東、韓志勳、Nadav Kander、馬田·帕爾和張曉的作品

二零一六年九月九日至九月十一日

地點：中國上海展覽中心展位C10（上海市中心靜安區延安西路1000號）

刺點畫廊榮幸宣佈參展“影像上海藝術博覽會2016”。博覽會上將展出中國藝術家蔡東東及張曉的攝影裝置作品、香港藝術家韓志勳80年代的以即顯膠片製作的混媒體作品、以色列攝影家Nadav Kander的肖像攝影，以及英國攝影家馬田·帕爾（Martin Parr）80年代的黑白銀鹽照片。

蔡東東的攝影裝置挪用他拍攝的舊照片及收集回來的毛澤東時代舊照片，通過解構與重構照片中圖像的內容及其符號，探索圖像中有可能的延展性，從而引發觀看者對圖像的語意聯想。他直接在照片上進行加工包括打磨、刮擦、撕扯等，或介入不同的現成物件例如鏡子、箭靶等創作攝影裝置。作品《射擊練習》由一張黑白照片和一面鏡子組成，鏡子的反映倒轉了照片影像的左右方向，造成了相中人對著自己開槍的錯覺。藝術家以開槍借喻攝影的行為及固中的暴力，而鏡中的反映則呈現攝影被隔絕於真實的另一維度。



在另一作品《捲起的路》中，藝術家把照片中的部份撕扯後捲起來，在圖像中製造了一條立體的道路，這條路伸延至畫面中警車的前面，彷彿為它开辟了脫離於畫面的新道路。觀看者的視覺運動與聯想在藝術家巧妙的編導下與圖像進行了互動。



張曉的最新作品《卡拉OK》由7盒90年代的卡拉OK舊式錄影帶組成。藝術家擷取了卡拉OK片段中最深刻的一幕將其製成影帶的標籤紙。除此之外，更從7條卡拉OK的聲道中各剪接出一條聲道。7條同步播放的聲道共同形成一個迴盪的音網，重塑過去的時空。『在那個信息封閉的時代，這一盒小小的錄像帶承載了很多，看似過時的畫面和聲音混雜在一起，還原了那個時代最好的時光。』張曉道。

生於以色列、現居倫敦的攝影家 Nadav Kander花了達5年時間完成的《Bodies. 6 Women, 1 Man.》系列，以充滿油畫質感的大型人體照片，表現了人類生存於世上的無力感。作品《With Curves of Moon. Isley in Cosmos I, 2014》混合了攝影和繪畫，蒼白裸露的軀體無力地躺下，獨對繁星滿佈的蒼天而無語。



香港視覺藝術家韓志勳的2組創作於80年代的即顯膠片作品，作品以他具代表性的圓型為主要元素，以探索宇宙間的「玄」為概念出發，並利用即顯膠片的特性，例如色膜未乾前能進行刮擦及上色、膠片的背面能被打開拼貼其他照片等，創作出一系列具現代抽象畫意的混合媒體作品。



國際知名的英國攝影家馬田·帕爾以充滿諷刺及幽默的紀實攝影描繪當代生活。他於1985年第一次到訪中國，以他敏銳的攝影語言描繪了80年代中國的日常卻具戲劇感的生活面貌。是次展出的6張黑白銀鹽照片是首次被正式展出。

關於刺點畫廊

創辦於2010年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊，畫廊以當代攝影及影像主導的創作為重點，同時亦展出其他當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電25176238或電郵至info@blindspotgallery.com 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

蔡東東，《射擊練習》，2015，銀鹽照片、鏡子，100 x 100 x 100厘米（版本：3）

張曉，《卡拉OK》（局部），2016，即顯膠片、紙、VHS錄影帶、MP3播放器，一組7件，每件52 x 42 x 7厘米

Nadav Kander，《With Curves of Moon. Isley in Cosmos I, 2014》，2014，C-print、塑膠彩，117 x 127厘米

韓志勳，《無題01》，1983，混合媒體，10.7 x 8.8厘米

馬田·帕爾，《中國·北京·天安門（LON106290）》，1985，銀鹽照片，30.5 x 40.6厘米
（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）