



天水圍，一片由人工與天然交織而成的奇風異景，曾被我城人釘上「悲情城市」的標籤。但藝術家喜歡挑戰定型，好像專注攝影創作的何兆南（South Ho），過往曾多次拍攝天水圍的隧道、天空及樓房，這次再聚焦於日常重複經過的地方，逐一發掘城市人沒見過的天水圍面貌——每張照片都由彩虹方格組成一片天，既為這沉悶反覆的景致添上七色，也成為他追憶亡父的一個空間。

撰文：戴寶瑩 部分攝影：盧展程 部分相片：由受訪者提供

■ 18 歲已自學拍攝的 South Ho，沒受過學院訓練，喜歡聚焦於日常風景，且作品充滿詩意和想像。

展覽詳情

平日常 (Every Daily)

展期：即日至9月28日

地點：刺點畫廊（中環鴨巴甸街24~26A）

開放時間：11:00am~7:00pm

查詢電話：2517 6238

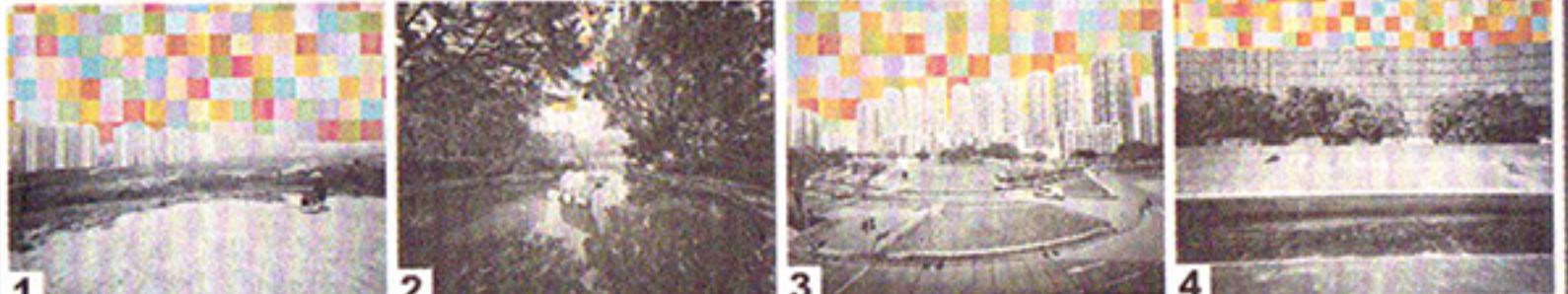
■ 在 South Ho 眼中，天水圍的城市風景充滿起伏、怪誕、荒廢和亂糟糟，給他帶來源源不絕的創作靈感。

Artist's Profile

何兆南，1984 年出生，攝影愛好者，喜歡發掘各類寫實題材，表達自我存在的觀點。曾獲頒「香港當代藝術雙年獎 2009」年度獎，又先後入選「法興銀行中國藝術獎 2010」和「Sovereign 傑出亞洲藝術獎 2011」；作品則獲 Burger Collection、香港文化博物館、立法會及日本清里攝影美術館所收藏。2013 年，何更創辦「百呎公園」，一個策劃展覽及促進藝術交流的非牟利藝術空間。



《平日常》系列



1. 《平日常 拾玖》山野景色凸顯天水圍悠閒一面，不少街坊也會在山上乘涼放風箏。
2. 《平日常 貳拾陸》豎立於市中心公園的水牛雕塑，在黑白照中更見突兀。
3. 《平日常 叁拾壹》屏風樓是天水圍的標誌之一。
4. 《平日常 叁拾陸》5層高的「貨櫃森林」，充滿壓迫感。

「異」常社區

South Ho 因父親患病辭世，舉家遷入天水圍，短短幾年，讓他對這「悲情城市」的「悲」有深刻體會。

「在市中心，你總會看見無特色可言的屋邨大廈，密密麻麻，像倒模又如蟻窩，讓不少人迷路，哈哈！過了河，走到人煙較少的地帶，又會發現一排排村屋，附近則有廣闊如森林的貨櫃場、廢鐵場，不時傳出吵耳的聲音……但只要走到東西兩邊的山野，即可目睹整個城市被山巒包圍的風景。小

小一個地方，卻可找到落差巨大的城市風景，在香港，很難找到。」

事實上，在這非常人工又異常獨特的小市鎮生活，大大刺激起 South Ho 的創作欲求：「在這裡，你找不到『街舖』這東西，只有倒模式的商場、連鎖式經營的茶餐廳、藥房及超市，這樣的設計控制了居民的行為及選擇，是對生活的剝削……」為此，他常騎着單車、攜着 4×5 菲林機，懷着一份探索心情，在你我未見過的天水圍角落，尋找另一種新風景。



■ 4x5 菲林機是 South Ho 四出游走的隨身夥伴。

「父」帶靈感

《平日常》這一攝影混合繪畫的作品系列，就是在這情況下誕生。至於創作靈感，則要由其父親離世說起。

「爸爸是一位平面廣告美工師，生前曾為廣告公司、報刊做剪貼、上色、繪畫等工作，養活了一家幾口。童年時，常見他落手落腳畫東西，最記得他把『九龍』的龍字畫成一條龍，非常玩呀！我常常想，如果他還在世，跟我們一起住在天水圍，可能會一起騎車閒逛，看着我『咁喺咁喺』，拍下各式各樣的尋常風景……」

因為這份渴望，South Ho 決定重新拍攝天水圍

最平常的城市風景。有趣的是，每張照片的頂部都是廣闊無邊的天空，而且填滿一格格顏色。「那是代表爸爸的世界，而且我覺得天空是最抽象、最難以接觸的。我選好了 12 隻顏色，把每張照片的天空劃分為多個方格，再用擲骰的方法去決定塗甚麼顏色，因此你會看到有些格仔的顏色是重複的，不按章法的。」

「色」放思念

據 South Ho 指出，擲骰是為了撇開繪畫中全盤控制、個人喜好及人工設計等元素，純粹憑隨機性和偶然性來決定創作，這既像攝影的狀態——每一次拍照也有控制不到的情況，如天氣、突然出現的飛鳥人影；也像人生的無常。

花了近半年時間，用代表爸爸的水彩筆，把一格又一格天空反覆塗抹，既釋放了他對爸爸的思念，也建構出一道屬於他們的風光。「18 歲開始接觸攝影，帶着爸爸的菲林機四出拍攝。直至搬入天水圍，才有主題性創作，像《光之道》、《天地人》等，前者拍隧道，後者拍天空，均取材於天水圍……遷居、創作都是爸爸帶給我的一些東西，一種緣分。我希望他看到我的作品，既是一份期待，也是一份遺憾。《平日常》這系列，像提供了一個抽象國度，讓我倆以藝術方式連結起來……」重重疊疊的顏色方格，就像一道彩虹橋，既改變了觀者對天水圍的印象，也治愈了藝術家對父親離世的憂鬱之情。

「攝」人實驗

其實對 South Ho 來說，攝影是一種記錄自我、抒發感受的方式，希望不讓世界改變自己，因此拍出來的風景也跟生活息息相關。像首次在展覽發表的作品《光之道》，由發掘及拍攝天水圍的隧道作起點，繼而延伸至香港不同地區的隧道——地點不一，但隧道都在暗中發出強光，反映當時的内心感受。「那時在傳媒工作，日夜顛倒，壓力很大，隧道比喻自己想尋找光明，同時又有心理準備重投暗黑。這也是不少港人面對的生活景況吧。」

綜觀 South Ho 的作品，常聚焦於重複的生活情境，像上班下班、巴士駛入開出等，「有人喜歡拍刺激的、強烈的畫面，我卻喜歡乾淨與純粹。有時想做一個好悶的展覽，那也可以是一種樂趣，一種感覺，一種表達方式。」就像他喜歡黑白攝影一樣，是為了排除色彩干擾，集中看事物的本質及特性，同時黑白也有抽象意味，讓觀者可延伸想像。「何謂攝影？它可以用來捕捉真實的人物事，也可拍出超現實的東西。但非常抽象的情緒、感受與體會，是否能單純以攝影來表達？在《平日常》中，結合繪畫及照片，正是我的一種創作實驗。」



5. 《光之道》系列，表達了藝術家對人生的感覺。
6. 《入侵與騎劫》反映了廣告的入侵已達到無孔不入的境界，作品曾於「香港深圳城市/建築雙城雙年展2009」展出。
7. 《請自行閱讀》把「香港製造」化為磚頭於內地展出，同時表達他對香港現況的種種想法。現於The A•lift Gallery深圳展場「PLATFORM」展出。