

即時發報

“新建構：中國80至90年代先鋒攝影”

策展人：榮榮

展出藝術家：艾未未、顧錚、韓磊、洪磊、蔣志、劉錚、莫毅、邱志傑、張海兒、趙亮、鄭國谷及榮榮

日期：二零一三年五月十二日至六月廿二日

展覽地點：Blindspot Annex（黃竹坑）及刺點畫廊（中環）

開幕酒會：二零一三年五月十一日，星期六下午4時至6時

策展人導賞：二零一三年五月十一日，星期六下午3時至4時

地點：Blindspot Annex（黃竹坑）



刺點畫廊將於五月中旬推出“新建構：中國八十至九十年代先鋒攝影”群展，展出艾未未、顧錚、韓磊、洪磊、蔣志、劉錚、莫毅、邱志傑、張海兒、趙亮、鄭國谷及榮榮共十二位中國藝術家於八十至九十年代期間創作的先鋒攝影作品。是次展覽由藝術家兼策展人榮榮策展，將於刺點畫廊的中環及黃竹坑空間同步展出。

從二十世紀四十年代起至七十年代文化大革命期間，攝影在中國一直僅限於官方攝影或私人家庭照片。直至八十年代隨著新潮藝術運動的出現，加上改革開放而致的經濟發展及西方傳入的文化思想影響，中國攝影方才進行真正的變革。中國的攝影潮流在八十至九十年代經歷了“新紀實”攝影、觀念攝影及實驗攝影數個重要階段。是次展覽旨在展示那時期中國先鋒攝影的主要風格及其不斷演變的面貌。展覽以“新建構”命名，旨在強調中國當時這批攝影藝術家以攝影媒介建立一套獨立於學院及體制的新視覺體系，以攝影進行具實驗精神的藝術創作。

“新紀實”攝影是八十年代中國攝影的主軸之一，這時期的紀實攝影不再止於紀錄現實，藝術家亦擺脫了早期紀實攝影的社會批判意識，而更在意呈現個人的主觀意識。是次參展的藝術家如顧錚、韓磊、莫毅、張海兒的黑白攝影均屬於這類型的作品。藝術家以抓拍的風格捕捉



城市的面貌或個人在城市的經歷，這些影像具紀實性之餘亦浮現了觀念攝影風格。到了九十年代中期，實驗藝術和實驗攝影終於成為氣候。這時期的攝影創作經常融合裝置、拍擺、行為藝術等元素以強調作品的觀念性及實驗性。參展藝術家如艾未未、洪磊、邱志傑、蔣志、鄭國谷等在九十年代拍攝的黑白及彩色攝影便被視為這範疇的表表者。

另外，東村在九十年代的建立亦是推進實驗攝影的主因之一。那時聚居東村的藝術家以攝影媒介紀錄及參與行為藝術創作，榮榮的“東村”系列便是來自這時期的最重要攝影作品之一。

策展人榮榮於九十年代開始進行實驗攝影創作，活躍於被視為中國實驗藝術發源地的東村。於九十年代中期與劉錚共同創辦《新攝影》—中國第一本私人先鋒攝影雜誌。《新攝影》曾刊登的都是八十至九十年代冒起的藝術家的先鋒攝影作品，包括是次展覽的大部份作品。在2007年，榮榮更與妻子兼藝術創作伙伴映里在北京創辦了三影堂攝影藝術中心，推動中國攝影藝術的發展。

策展人榮榮將出席開幕酒會，歡迎媒體預約採訪。



## 關於刺點畫廊

當代攝影彷彿進入了香港藝術圈的盲點，刺點畫廊的創辦目的是促進當代攝影這個被忽略的藝術媒介曝光。刺點畫廊主要以當代攝影為重點。我們展出著名和新晉藝術家的作品，他們主要是來自亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 2517 6238 或電郵至 [info@blindspotgallery.com](mailto:info@blindspotgallery.com) 與郭麗兒小姐聯絡。

刺點畫廊，中環鴨巴甸街廿四至廿六號A

開放時間: 星期二至六，早上11時至晚上7時；公眾假期休息。

Blindspot Annex，黃竹坑道廿八號保濟工業大廈十五樓

開放時間（展覽期間）: 星期三至日，早上11時至晚上7時；公眾假期休息。

圖片說明：

艾未未，《六月》，1994，數碼微噴，60 x 80 厘米

張海兒，《Miss C》，1994，銀鹽照片，47 x 48 厘米，版本：10

洪磊，《鏡子》，1997，數碼微噴，80 x 60 厘米，版本：10

（圖片版權屬藝術家所有並由刺點畫廊提供）