

即時發報

“我的媽媽／我的父親”

參展藝術家：任航、黎朗

二零一五年一月十七日至二月二十五日

開幕酒會：二零一五年一月十七日，星期六下午3時至6時

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道28號保濟工業大廈15樓）

開放時間：星期二至星期六，上午十時至下午六時（星期日及星期一只供預約）；

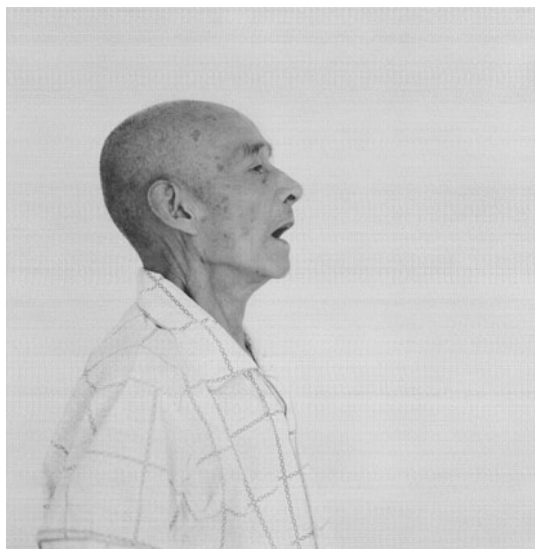
公眾假期休息



刺點畫廊最新雙個展“我的媽媽／我的父親”展出中國攝影藝術家任航及黎朗的新作品。創作《我的媽媽》的藝術家任航的挑逗性私攝影作品已成為其標誌，亦獲得國際讚賞；而創作《父親》的黎朗則是中國近年最重要的紀實攝影藝術家之一。兩套作品除了題材相近和各走極端的視覺語言，它們同時展現了藝術家獨特的創作手法和各自對其攝影形式的批判思考的轉化。

任航是中國當代藝術圈中的矚目新星，喜好利用攝影媒介描述今日中國次文化中自發又隨機的生活狀態。相片中的主角很多時候是裸體地擺姿勢的藝術家朋友，他們都剝下自我，投入於露骨又戀物癖的影像。任氏的最新作品系列《我的媽媽》卻對私攝影的自我呈現的模糊性作出了輕鬆的演繹。在利用任航作品中常見的工具下，例如動物和花草，任航的母親被擺拍成為色彩濃烈的影像，日常生活被戲劇化地演繹的同時，她又保有自己的真實身份。《我的媽媽》除了是他對母親充滿玩味又溫情的人像拍攝，也體現了任氏採用以往作品的攝影語言作出概念性變化。

黎朗常以慎思和主觀方式對其紀實照片作實驗，例如在《彝人的肖像》及《彝人的土地》中透過攝影者視角所突出的主體，又或是當中利用的視覺語言（境觀）。在其最新系列《父親》，黎氏用紀實的方法創作出富想像力和感情的作品。他花了三年時間，在拍攝他父親身體和隨身物的黑白照片上，手寫上他父親活過的八十二年間的每一天的日期。這個創作過程，是他對暮年父親的一份哀悼，一種復活，也是在守護他的生命，以對抗遺忘。透過攝影師的創作手法，《父親》系列在寫實的主題和視覺上突出了藝術家個人的參與，展現作品中形式和知性實驗的演進。



藉著展覽任航和黎朗的新作品，揭示當代中國私攝影和紀實攝影引人入勝和實驗性的面向。藝術家為攝影形式的概念討論提出了新的題問。

藝術家將出席展覽開幕酒會，歡迎媒體預約採訪。



關於藝術家

任航於1987年生於中國吉林省長春市。於2010年，他獲頒發『意大利第三屆特爾納當代藝術獎』。任的作品曾在中國及海外的博物館及國際攝影節廣泛展出。任航現於中國北京生活和工作。

黎朗於1969年生於中國四川省成都市。他於90年代開始其職業攝影生涯，並於2014年憑《父親》系列獲頒發『中國連州國際攝影年展評委會特別獎』及於1999年憑《涼山彝人》系列獲頒發『美國瓊斯母親國際報導攝影獎』。黎的作品曾於中國及海外廣泛展出。他的作品被加拿大渥太華美術館、中國廣東美術館、中國上海美術館、美國舊金山現代美術館及西班牙瓦倫西亞現代藝術博物館所收藏。他現於成都生活及工作。

關於刺點畫廊

當代攝影彷彿進入了香港藝術圈的盲點，刺點畫廊的創辦目的是促進當代攝影這個被忽略的藝術媒介曝光。刺點畫廊主要以當代攝影為重點。我們展出著名和新晉藝術家的作品，他們主要是來自亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電2517 6238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

任航，《無題57》，2014，收藏級噴墨打印，67 x 100 厘米（版本：10） / 27 x 40 厘米（版本：10）

黎朗，《“父親 1927.12.03—2010.08.27”之父親最後的肖像B》，2010-2014，藝術微噴，98.5 x 100 厘米，版本：8
（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）