

## 即時發報

### “遺失博物館”

梁志和 + 黃志恆

二零一五年三月七日至五月二日

開幕酒會及新書簽名會：二零一五年三月七日，星期六下午3時至6時  
(藝術家導賞於下午4時開始)

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道28號保濟工業大廈15樓）

開放時間：星期二至星期六，上午十時至下午六時（星期日及星期一只供預約）；  
公眾假期休息



刺點畫廊最新展覽“遺失博物館”展出香港藝術家梁志和與黃志恆的聯合創作。屆時將首次展出整套作品《今天我們尋回昨天遺失的他》（2010-2014），以及兩位藝術家持續進行並配上他們親筆撰寫題注的藝術項目《遺失博物館》中的文獻資料。

《今天我們尋回昨天遺失的他》是一系列28張由藝術家親身演繹擺拍的人像照。梁、黃二人從持續項目《遺失博物館》收藏多年的舊雜誌、報紙、宣傳冊、紀念冊等文獻及存檔資料中，選取當中圖像裡一些身份不明的人物，並透過想像及資料搜集去演繹這些人物角色。在詮釋圖像及探究其語境的過程中，他們為人物設定其姿態和身份，令這些湮沒於宏觀歷史敘述中的人物得以重生。處於一片單色空洞的背景中，這些近乎一比一的人像照中的人物的身份依然無法被確定，意欲補償的迷失感反而更被加深了。這個作品系列透過圖像重構人物的過去，但同時強調這個做法本身的不可能性，實際上是對於攝影——作為複製、重述及挪用真實的手段，提出根本的質疑。

是次作品系列的靈感，源於他們正在同步進行的藝術項目《遺失博物館》。梁、黃二人為所收藏的文獻及存檔圖片中的不知名人物撰寫軼事，猜測他們現實中的身份和背後的故事。因為這些虛構的身份和故事是基於對當時時事背景的研究，因此，這些文獻及藝術家親筆撰寫的題注，為《今天我們尋回昨天遺失的他》中的人像照所建構的“過去”增添了另一個層次。

刺點畫廊將出版一套兩冊的藝術作品集，A冊為《今天我們尋回昨天遺失的他》，B冊為《遺失博物館》，此套新書將在展覽開幕酒會中發佈。

「梁志和 + 黃志恆」的合作始於1992年，他們的作品《城市曲奇》曾於上海雙年展、威尼斯雙年展、美國的皇后區藝術博物館和巴西的影像聲音博物館展出，更被香港文化博物館及法國凱迪斯藝術基金會所收藏。

兩位藝術家將出席展覽開幕酒會，歡迎媒體預約採訪。



## 關於藝術家

**梁志和**於1968年生於香港，1991年於意大利攝影研究及檔案中心肆業攝影文化課程，1997年獲香港中文大學藝術碩士學位，是Para Site創辦成員。梁曾於不同機構駐場創作，包括澳洲國立大學、澳洲墨爾本蒙納士大學及奧地利維也納MuseumsQuartier，近年個展於英國倫敦Rokeyby（2012）、美國紐約ISCP（國際工作室及策展計劃）（2013）和香港邵逸夫創意媒體中心（2014）舉行，亦參加摩洛哥馬拉喀什（2012）、中國廣州（2012）及英國曼切斯特（2014）等地的國際雙年及三年展，現為香港城市大學創意媒體學院助理教授。

**黃志恆**於1968年生於香港，1992年畢業於香港中文大學藝術系，並於1997年獲得香港大學園境建築碩士學位，是Para Site創辦成員。黃曾參加美國紐約MoMA PS1當代藝術中心及布朗士美術館、瑞士瓦萊州立藝術學院等藝術家駐場計劃，近年展出包括藝術門畫廊展覽（2013）及油街藝術中心的委約裝置計劃（2013）。黃亦為執業園境設計師，現為Para Site藝術空間董事及香港知專設計學院高級講師。

## 關於刺點畫廊

當代攝影彷彿進入了香港藝術圈的盲點，刺點畫廊的創辦目的是促進當代攝影這個被忽略的藝術媒介曝光。刺點畫廊主要以當代攝影為重點。我們展出著名和新晉藝術家的作品，他們主要是來自亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電2517 6238 或電郵至 [info@blindspotgallery.com](mailto:info@blindspotgallery.com) 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

梁志和 + 黃志恆，《雙手放後的修女》，2014，收藏級噴墨打印，150 x 100cm，版本：5 + 2APs

梁志和 + 黃志恆，《躑足舉步的法國選民》，2013，收藏級噴墨打印，150 x 100cm，版本：5 + 2APs

(圖片由藝術家及刺點畫廊提供)