

內地攝影藝術家蔣鵬奕的作品，總是有一種能抓住人心的靜：從《不被註冊的城市》，荒廢空蕩的微型城市，被置放在廢棄建築的角落之中，是大中有小；小中有大，寂靜之中的寂靜，展現現今中國過度的城市化、重建及拆遷。同時，亦表現了這些現代化進程帶來的恐懼感和焦慮感。來到新作《自有之物》，構圖變得更簡單，作品也從空曠的靜變作了凝滯的靜。一件件尋常物件，在蔣的鏡頭下、漆黑的環境之中，化作一首首會發光的詩，呈現靜物中內省、微觀的一面。蔣把拌入熒光粉的液體蠟澆在物件上，任由微弱的綠光在長時間曝光下緩慢地勾勒出物件的不同形態。這些抽象及近乎超現實的影像，表現出蔣把作品焦點帶回物件原來的形態及形狀，展示了日常物件內在的光芒，同時也記錄了液體蠟在物件表面流過的時間痕迹。世上沒有什麼永恆，所謂自有之物，說的大概就是時間。▶

微光的 詩意



《自有之物》蔣鵬奕個展

日期：10月5日至11月2日

時間：星期二至星期六上午11時至晚上7時；公眾假期休息

地址：刺點畫廊（中環鴨巴甸街廿四至廿六號A）

查詢：2517 6238