

# 浮光疊影的

一場災難中，那些只能旁觀他人痛苦，無從伸出援手的旁觀者，遭遇的心靈創傷也不比遇難者輕。日本觀念攝影師北野謙，於95年東京地鐵沙林毒氣事件及神戶大地震中，目睹同胞遇難的臉孔，令其飽受災後壓力困擾，一度失去創作力量。幸好，憑着堅強意志，北野謙終化悲憤為動力，更催生《我們的臉孔》系列攝影作品，以照片為無常生命留下永恆的印記。

# 生命

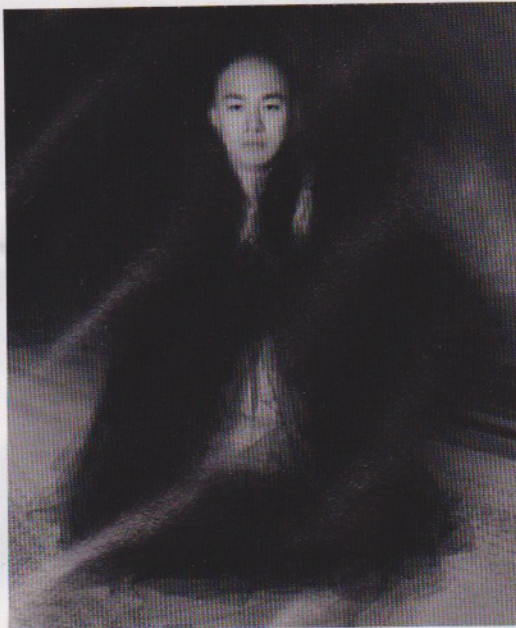
看這張由三十四個Cosplay女孩組成的肖像照，北野建議觀眾不妨細看背後細碎、複雜的背景。

撰文：張高翔  
攝影：譚志榮  
部分圖片由刺點畫廊提供

日月舞台 ESSENTIAL

34

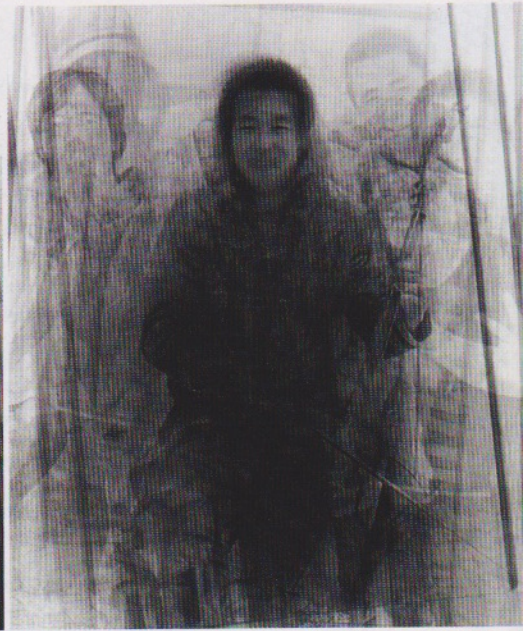
35



畫面中僧侶的五官精細，不說也不知是由三十多人組成。



《我》系列雖是黑白照，卻沒有顯得冰冷而單調，畫中人的神態更予人祥和感。



為了完成系列，北野足迹踏遍全球，圖為攝於蒙古的《Metaportrait of 21 Male Mongolians, Suburbs of Hohhot, Inner Mongolia》。

「目睹世界頃刻間崩潰，內心很震撼、激動。原來生命如此無常，突然也覺存在感低落，在這孤寂的狀態下，我接近兩年無法集中思考，創作進度嚴重落後。」回憶95年的大事故，北野謙猶有餘悸。游走在生與死、虛與實之間，他深信唯有藝術能救贖受傷的靈魂，於是立下決心，「我想出走，到不同地方進行新的拍攝，以照片刻劃陌生者的臉容，破除內心與外界的隔閡。」

北野就此踏上征途，開展了《我們的面孔》的攝影計劃。他細心地對所到國家進行深入資料搜集，從本國開始逐一前往中國、伊斯蘭、台灣等地，以紀實攝影眼光，拍下每張感動他的面孔，由中國勞工到伊斯蘭教徒等，都是其紀錄對象，「聽聞台灣動漫Cosplay文化流行，就專程在大街上拍攝那些造型，看到大家扮成卡通人物的模樣，十分有趣；經過工地看到工人們看電影，光打在臉上漂亮得很，也忍不住拍下來。縱然有目的出發，但取材很隨緣，並無刻意要捕捉或塑造戲劇化畫面，自然，才是旅程的追求。」

邊走邊看，北野再次領略「生之趣」。

為進一步發掘趣味，他想到以分類法攝影及傳統黑房技術，實驗性地呈現作品。他將所拍攝羣族分為旅途上、宗教、兒童、戰爭、種族和職業六大類，再以曝光技巧，將多張底片的人物五官對位，一個重疊一個的投射到相紙上，像分別把三十五個僧侶、三十個藝妓合併等。因部分大尺寸照片不能在普通黑房沖印，他更專程前往「北京三影堂攝影藝術中心」的特備黑房沖曬。隨着無數臉孔在相紙上逐點融和、組合、沉現，變成一幅背景模糊但神情清晰一致的人像照，北野驚歎道，「因為未知會變出什麼，在黑壓壓的房子中等待結果是感到恐懼的。只是當畫面慢慢成形後，目睹羣體竟透過照片平等地連繫起來，生命的瞬間被保留在照片中，心情頓時舒懷了。計劃完成後，終於再次提起精神創作，也重燃生存活力。」這一趟藝術之旅，既開啟北野藝術事業新一頁，也修補了那顆破碎的心。▶

### 《我們的面孔》

日期：即日及12月22日

地點：刺點畫廊（中環鴨巴甸街廿四至廿六號A）

查詢：2517 6238

透過與親切的陌生人接觸，北野的心靈豁達了，更懂面對生命的無常。



## 藝術是精神靈藥

北野能藉攝影排解鬱結，並非毫無根據。在心理學界，一直有藝術治療（Art therapy）之說，透過繪畫、舞蹈、音樂或攝影等結合心理療程，為人紓緩壓抑的感受，達至淨化情緒的效果。十九世紀時被譽為藝術和精神治療之父的Paul-Max Simon曾撰寫相關著作解說。到了二十年代，由藝術史學家轉行成精神醫師的Hans Prinzhorn，更收集世界各地精神病患的藝術作品出版成書，鼓勵心理障礙者應多加滿足藝術的慾望和本能。