

即時發報

“Martin Parr”

二零一四年九月六日至十一月一日

開幕酒會及新書簽名會：二零一四年九月六日，星期六下午4時至6時
(藝術家導賞下午3時至4時)

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道28號保濟工業大廈15樓）

開放時間：星期二至星期六，上午十時半至下午六時半（星期日及星期一只供預約）；
公眾假期休息

“把嚴肅的照片偽裝為娛樂是我的格言之一。”

— 馬田·帕爾



刺點畫廊最新展覽展出英國攝影家馬田·帕爾 (Martin Parr) 的首次香港個展 - “Martin Parr”。帕爾著名以充滿諷刺及幽默感的社會紀實攝影來描繪當代生活。是次展覽展出他的精選作品，包括由刺點畫廊委託的新作《香港》系列 (2013) 及兩套具標誌性的系列《The Last Resort》(1983至1985) 及《Luxury》(1995至今)。藉著是次個展的開幕，刺點畫廊推出《香港》系列的攝影集《Hong Kong Parr》。

帕爾的攝影融合藝術與紀實攝影，並經常以消費、休閒、飲食文化及民族特性為主題，這些特色也表現於《香港》系列中：由國內遊客在香港瘋狂購物、香港人由馬場到跳舞廳的消閒作樂、以至街市裏生魚活雞的血肉場面，帕爾以其敏銳的視覺語言描寫了香港緊張的城市生活及文化異樣。



於1986年發表的經典作品《The Last Resort》是帕爾的第一部彩色照片系列，描繪英國勞動階層於布賴頓（Brighton）的廉價旅館度假的景象，以比喻英國大眾在八十年代的夢想與掙扎。於世界各地不同地點拍攝的《Luxury》系列，則描繪有錢人在公眾場所炫耀財富的面貌，藉此帶出現今社會物質過剩及貪婪的文化。



刺點畫廊與香港國際攝影節（HKIPF）合辦馬田·帕爾的公開座談會將於九月七日（星期日）於香港中央圖書館舉行。屆時，帕爾將分享其漫長的攝影生涯，並介紹當代攝影及其個人創作近年的變遷。

馬田·帕爾將出席展覽開幕酒會並提供展覽導賞，歡迎媒體預約採訪。

特別鳴謝《香港》系列的項目總監Ezra Emerson、拍攝助理石明輝及楊德銘。

關於馬田·帕爾

馬田·帕爾是當代攝影文化的先鋒、攝影書收藏家及馬格蘭攝影通訊社（Magnum Photos）主席。曾於2002年在倫敦的巴比肯美術館（Barbican Art Gallery）、Haus de Kunst in Munich (2008) 及其他重要美術館作大規模展覽。帕爾獲獎無數，當中包括：Deutsche Gesellschaft für Photographie (DGPh) 的Dr. Erich Salomon Award (2006) 及 Photo Espania 的終生成就大獎 (2008)。他近年合著了一輯三部的《The Photobook: A History》。現時，他正寫撰寫一本關於中國攝影集歷史的書，將於2015年初出版。帕爾曾出版超過80本個人攝影集，亦為他人編輯影集超過30本。

關於刺點畫廊

當代攝影彷彿進入了香港藝術圈的盲點，刺點畫廊的創辦目的是促進當代攝影這個被忽略的藝術媒介曝光。刺點畫廊主要以當代攝影為重點。我們展出著名和新晉藝術家的作品，他們主要是來自亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電2517 6238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

馬田·帕爾，《香港》，2013，顏料打印，101.6 x 152.4 厘米（版本：5 + AP） / 50.8 x 76.2 厘米（版本：10 + AP）

馬田·帕爾，《England. New Brighton. From 'The Last Resort'》，1983-1985，顏料打印，101.6 x 127 厘米（版本：5 + AP） / C-print，42 x 51.5 厘米（無版數限定）

馬田·帕爾，《Ireland. Galway Races》，1997，C-print，101.6 x 152.4 厘米（版本：5 + AP） / 50.8 x 76.2 厘米（版本：25 + AP）

（圖片由藝術家馬田·帕爾、刺點畫廊及馬格蘭攝影通訊社提供）