

一聽到「海岸線」這個名字，我們已經能想像到一片藍天白雲、海闊天空的景象。大海一直讓人嚮往，所以海岸就成為了我們接近大海的看台。然而，在中國攝影師張曉的鏡頭下，海岸線並沒有我們嚮往的色彩，看到的卻是一種荒誕不協調的景象。當然，你一眼就認出，那是中國的海岸線。

撰文：賈勝楓 圖片由受訪者提供

張曉成長於山東煙台，雖然那是一個沿海城市，但他並不是大海的常客，成長的那十幾年裏，也只有寥寥幾次和大海面對面。然而，那幾次就已經足夠讓他迷上大海，特別是那條「具中國特色」的海岸線。

「作為一個中國攝影師，可能是幸運的，如果是法國攝影師，他們的蔚藍海岸肯定沒什麼好拍。」他調侃地說。中國海岸線之所以如此有攝影價值，就是因為在這些作品中能看到荒誕、諷刺、不協調和不知所措的海岸特寫，讓觀者對海岸的固有印象形成錯覺。

經濟發展的實驗場

自從中國改革開放之後，海岸線可以說是經濟發展的實驗場，從天津、威海、連雲港、上海、寧波、溫州、汕頭、深圳，一直到廣西海岸城市，這一條長達兩千五百公里的海岸線連綿不斷。「改革

開放都是從海岸城市開始的，包括實驗工程、經濟計劃也是從那裏開始的，而且大部分的人都湧進沿海城市工作，那裏一定代表了中國的某種面貌。」張曉說。

果然，張曉的《海岸線》為我們帶來了許多新鮮的東西，這些海邊風景照中充斥着各種古怪的人和建築物。隨着改革發展而來的建築地盤，因為工程氾濫而雜物充斥的海灘，最吸引眼球的是海邊各種各樣的遊客們，在張曉的捕捉下，他們無論是來到海邊看飛機，還是站在海邊做運動，或者是來潛水游泳，感覺總是那麼的不協調，畫面帶來的矛盾感無處不在。

這些照片無疑展現出一種超現實感，貼切地捕捉了中國式海岸的荒誕，而且反映了人們對大海的急切慾望。在高速發展中國模式下，一切都變得可以掌控，可以改造，甚至那塊一望無際的大海也只是一個大一點的泳池罷了。

荒誕海岸線



《海岸線》

日期：即日起至3月10日

地點：刺點畫廊

(中環鴨巴甸街24至26號A)

票價：免費

查詢：2517 6238